

rchitect.
G.

JUNTA PARA AMPLIACIÓN DE ESTUDIOS E INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

IGLESIAS MOZÁRABES

ARTE ESPAÑOL
DE LOS SIGLOS IX A XI

POR

M. GÓMEZ-MORENO

LÁMINAS



162451.

31.5.21.

1919
CENTRO DE ESTUDIOS HISTÓRICOS
MADRID

REPRODUCIDO, GRABADO Y ESTAMPADO
EN LOS TALLERES THOMAS,
DE BARCELONA

ÍNDICE ALFABÉTICO DE LÁMINAS

ARREDONDO : véase Socueva.

ASTORGA : láminas CXXXV, CXXXVIII, CXXXIX.

Santa María de BAMBA: LXXI a LXXIV.

San Miguel de BÁRCENA: XXXVI.

San Baudel de BERLANGA: CXIX a CXXV.

San Adriano de BOÑAR: LV.

BRAGA: CXLIV.

Bronces: CXLVI a CL.

San Julián de BUADA: XXIV a XXVI.

CASILLAS: véase Berlanga.

San Martín de CASTAÑEDA: LVI.

San Miguel de CELANOVA: XCH a XCVII.

Códices: I, LXXVIII, CXXVI a CXXX.

San Millán de la COGOLLA: CXII a CXVIII, CXXXIII a CXXXV

CÓRDOBA: CXLVII.

Cristal: CXXXV.

ELVIRA: CXLIX, CL.

San Miguel de ESCALADA: XXXIX a LIV.

GERONA: CXXX^o.

GRANADA: CXXXI, CXLVII, CXLIX, CL.

San Román de HORNIJA: LXV a LXIX.

Inscripciones: XXXV, XXXVI, LV, LVI, LXXIX, XCVI, CXXXI.

Santa María de LEBEÑA: C, CVII.

Santa Cristina de LENA: XXXIII, XXXIV.

LEÓN: LV, LXXVI, LXXVII, XCIX, CXXVIII, CXXIX, CXXXII, CXLIII,
CXLIV, CXLVI, CLI.

San Pedro de LOUROSA: XXXVII, XXXVIII.

MADRID: I, LXXVIII, CXXVI, CXXVII, CXXIX, CXLIII, CXLIV, CXLVIII.

MÁLAGA: CXXXI.

Marfiles: CXXXIII, CXXXIV.

ÍNDICE

Santa María de MARQUET: XVIII a XXIII.

San Cebrián de MAZOTE: LVII a LXIV.

Santa María de MELQUE: II a IX.

San Pedro de MONTES: LXXIX, CLI.

San Román de MOROSO: CVIII a CX.

Santa María de NARANCO: XXXIV.

San Miguel de OLÉRDULA: XIV, XV.

Sto. Tomás de las OLLAS: LXXX, LXXXI.

ORENSE: XCVIII.

Orfebrería: CXXXVI a CXLV.

OVIEDO: CXXXVI, CXXXVII, CXL a CXLII.

San Salvador de PALAZ DE REY (León): XCIX.

PARÍS: CXXXIII, CXLIX.

San Quirce de PEDRET: XVI, XVII.

San Juan de la PEÑA: XI a XIII.

Santiago de PEÑALBA: LXXXII a XCI, CXLVI.

San Pedro de ROCAS: XXXVI.

San Facundo o SAHAGÚN: LXXV a LXXVII, portada.

San Martín de SALAS: XXXV.

SILOS: CXLV.

San Juan de SOCUEVA: CXI.

TÁVARA: LXXVIII.

Tejidos: CLI.

TORO: LXX.

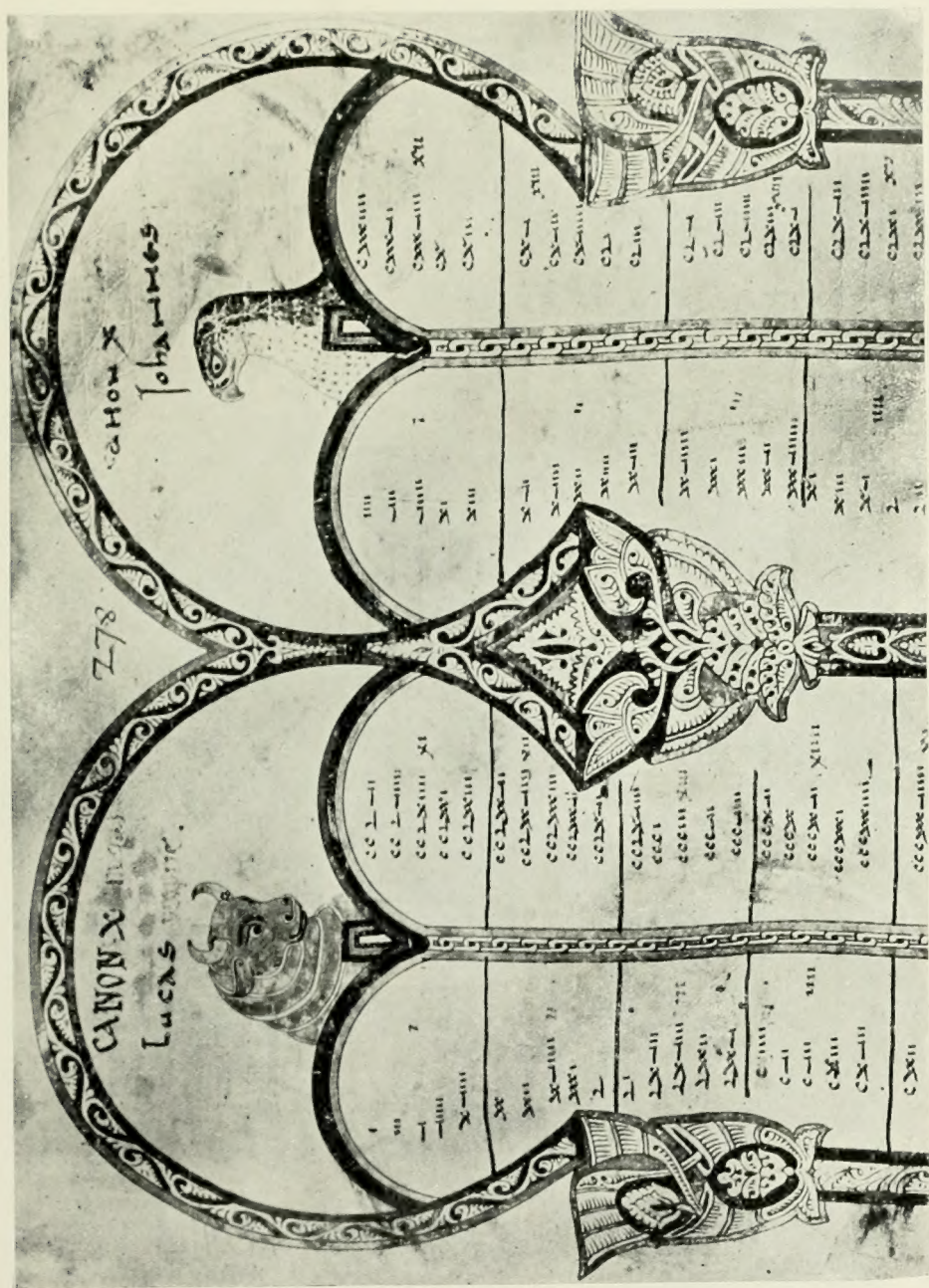
San Salvador de VALDEDIOS: XXVII a XXXII.

VALLADOLID: CXXX^b.

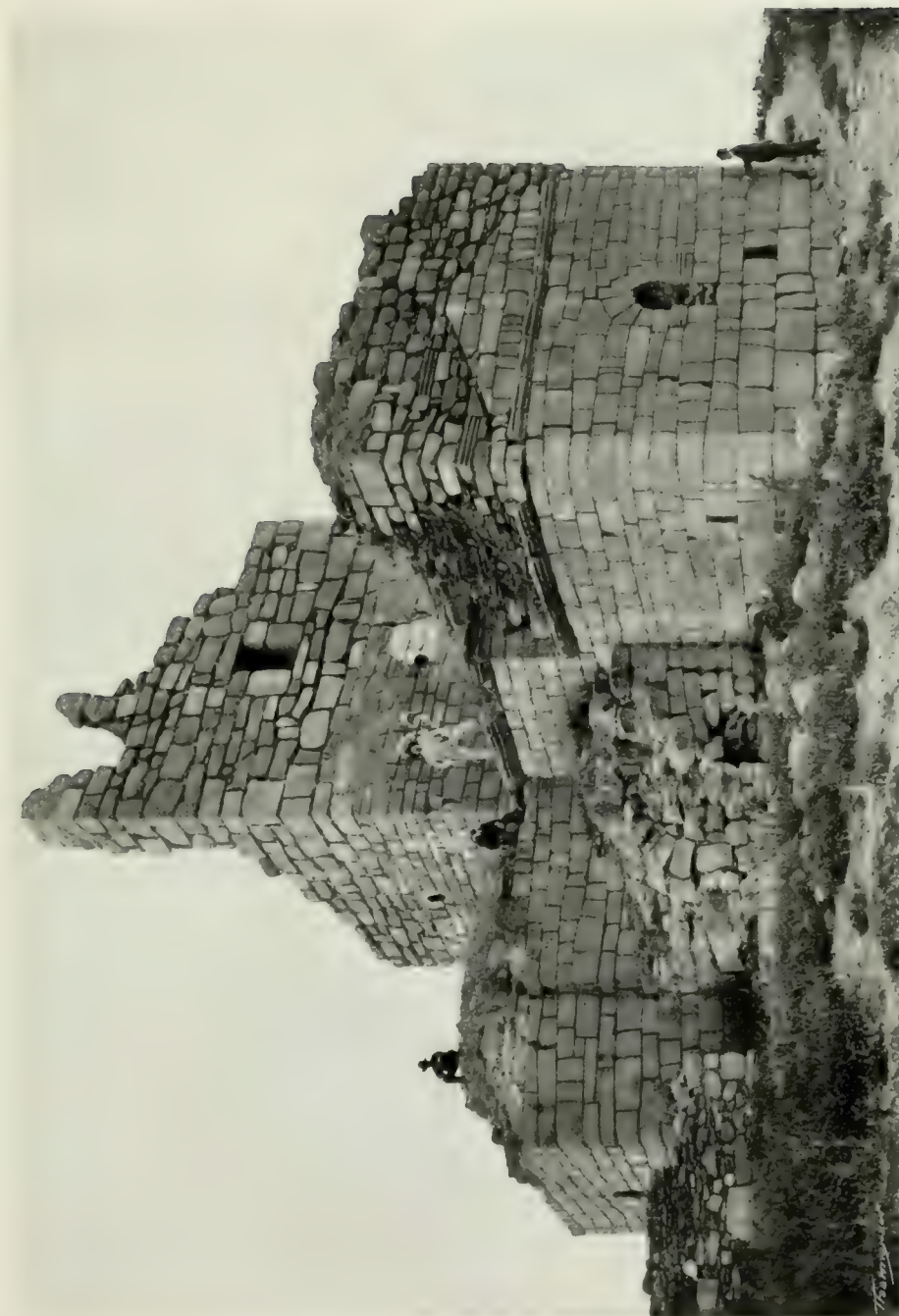
Vidrio: CXXXV.

Santa María de VILANOVA: XCVIII.

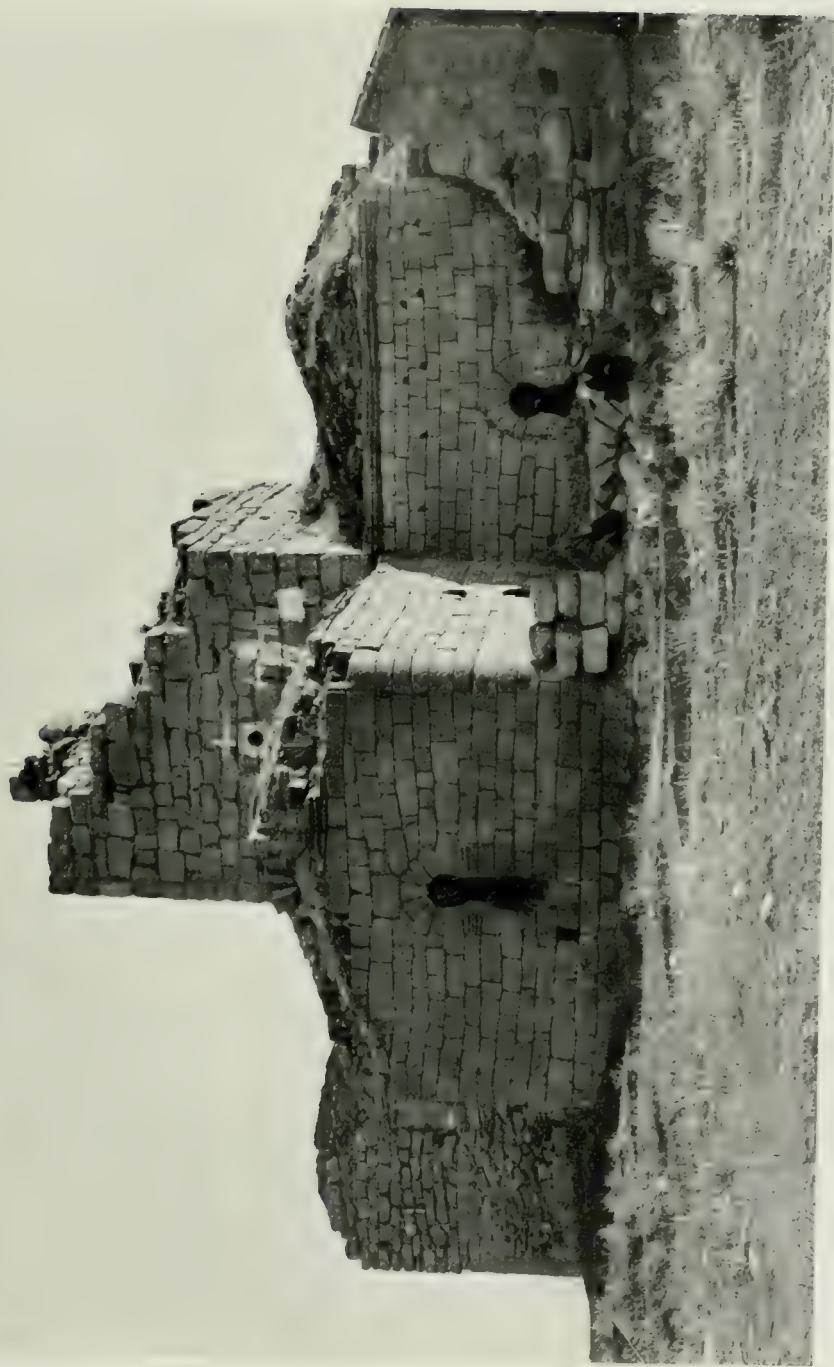
ZARAGOZA: X.



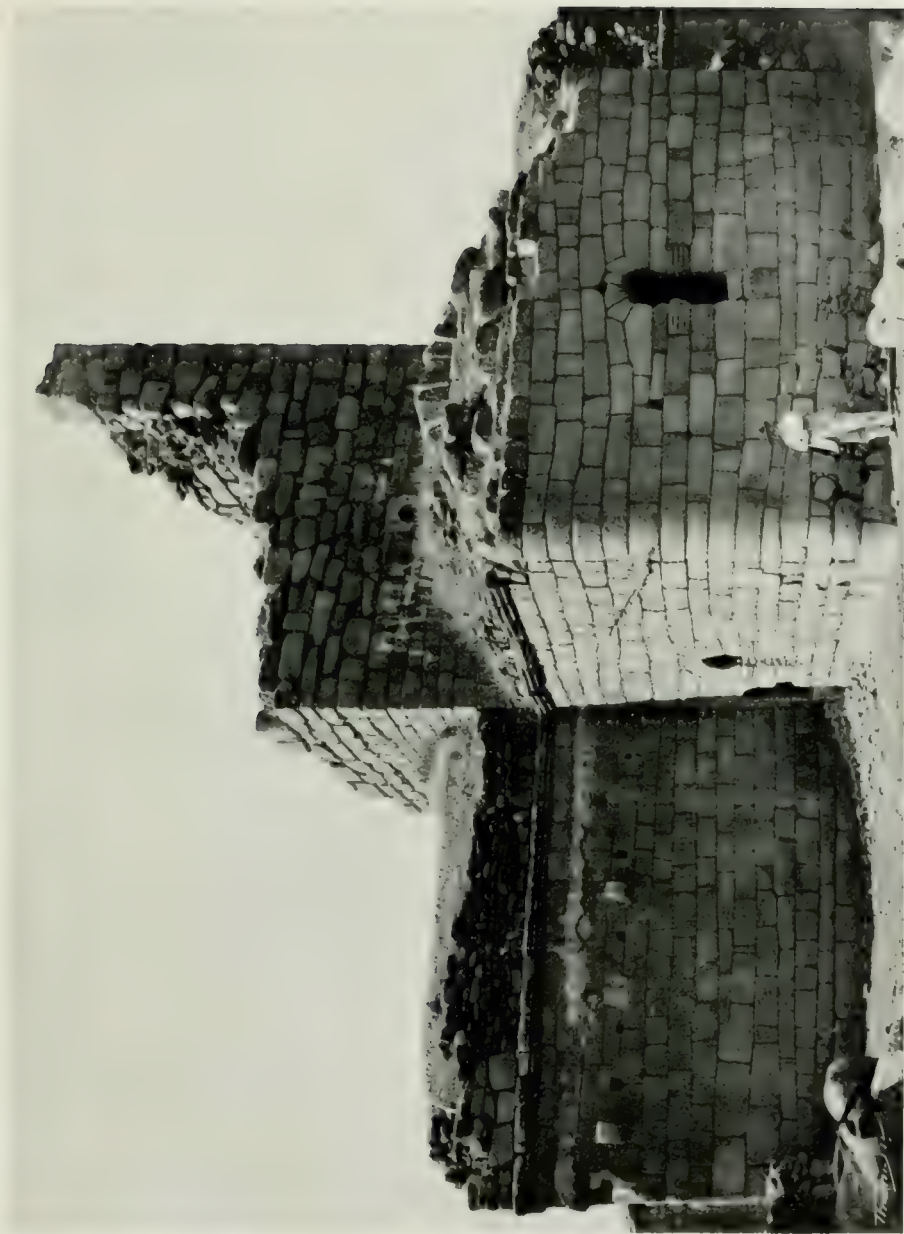
BIBLIA HISPALENSE: DECORACIÓN DE ARCOS, RECUADRANDO EL CANON DE EUSEBIO



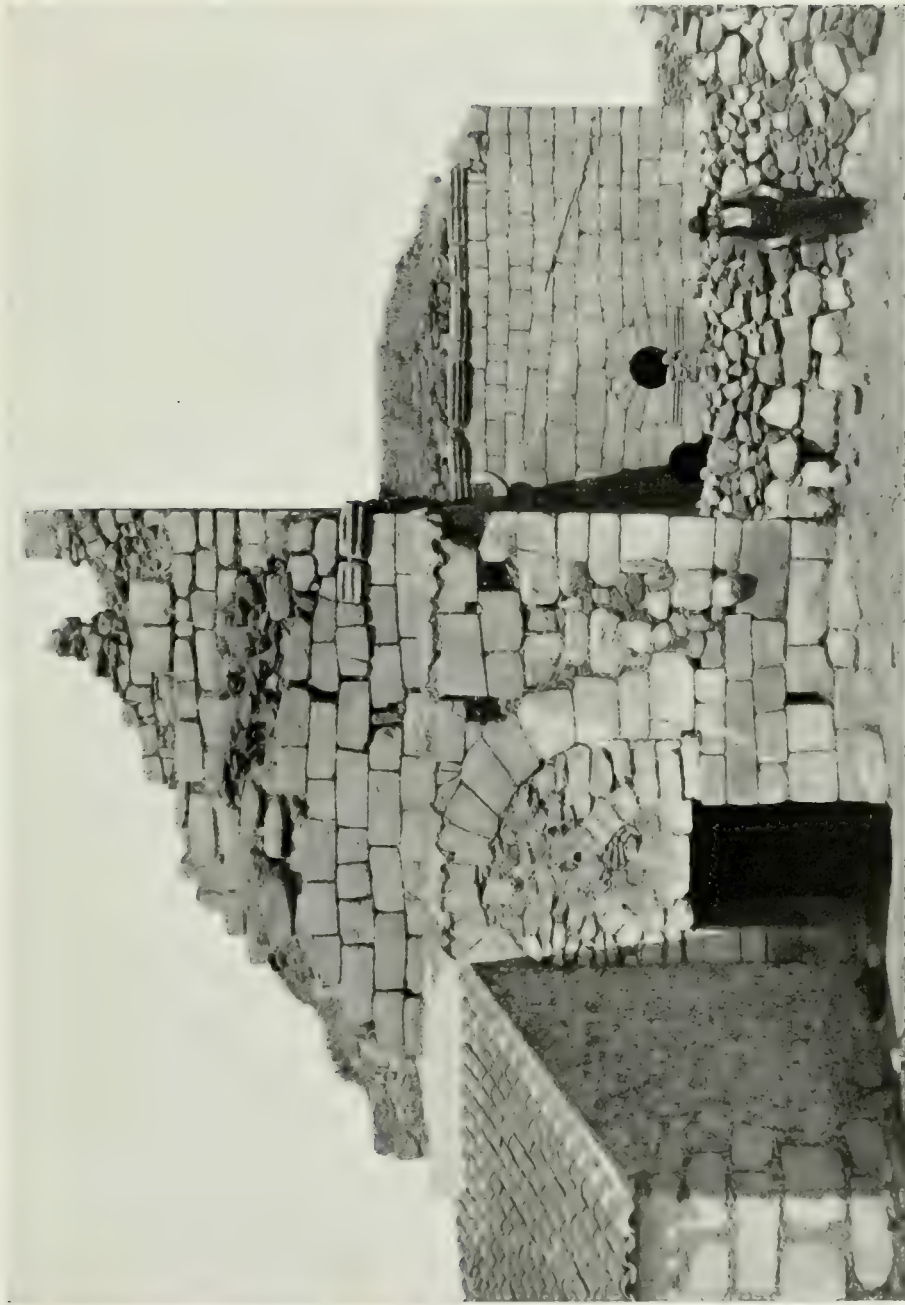
SANTA MARÍA DE MELQUE: TESTERO ORIENTAL



SANTA MARIA DE MELQUE: COSTADO SEPIENTRIONAL



SANTA MARIA DE MELQUE; COSTADO MERIDIONAL



SANTA MARÍA DE MELQUE: FACHADA OCCIDENTAL



SANTA MARÍA DE MELQUE: INTERIOR



SANTA MARIA DE MELQUE: CRUCERO



SANTA MARÍA DE MELQUE: CIMBORIO



MELQUE: VENTANA EN EL BRAZO DERECHO DEL CRUCEFO



ID.: OTRAS SOBRE EL CEMENTERIO



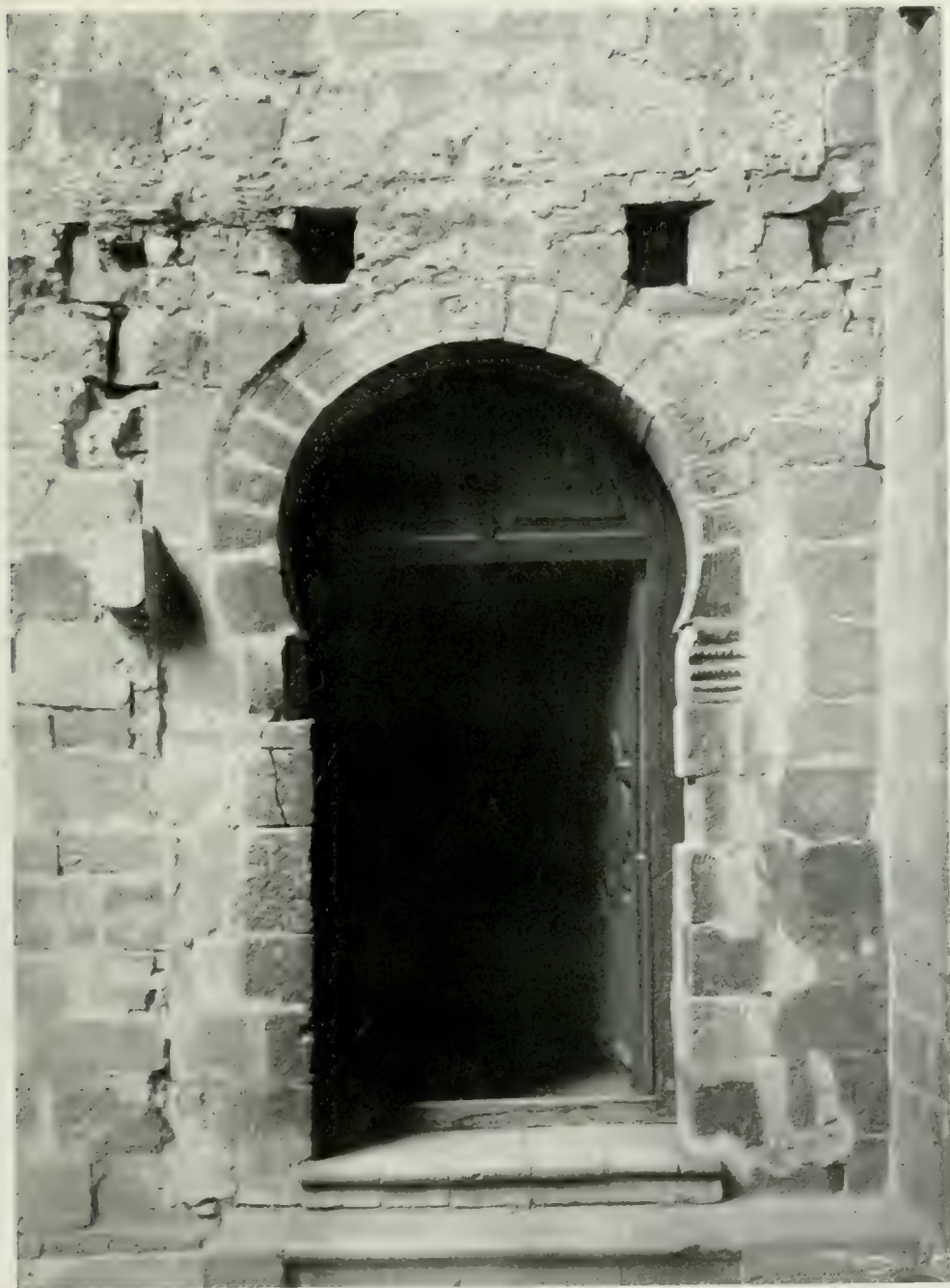
MUSEO DE ZARAGOZA: TABLERO DECORATIVO



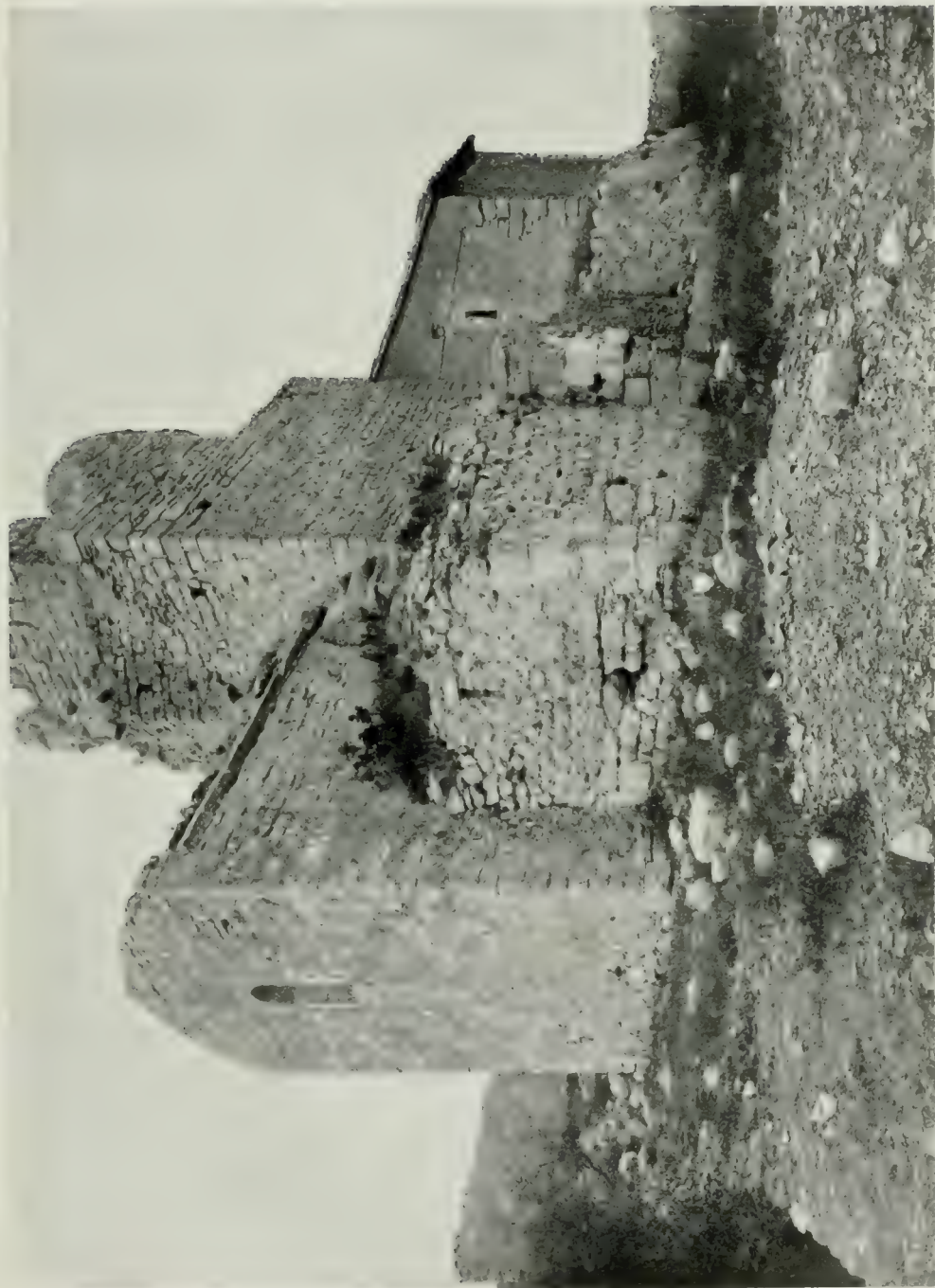
SAN JUAN DE LA PEÑA: VISTA GENERAL



SAN JUAN DE LA PEÑA: INTERIOR DE LA IGLESIA SUBTERRÁNEA



SAN JUAN DE LA PEÑA: PUERTA DEL CLAUSTRO



SAN MIGUEL DE OLÉRDULA: TESTERO Y CAPILLA PRIMITIVA. (Fol. Mos)



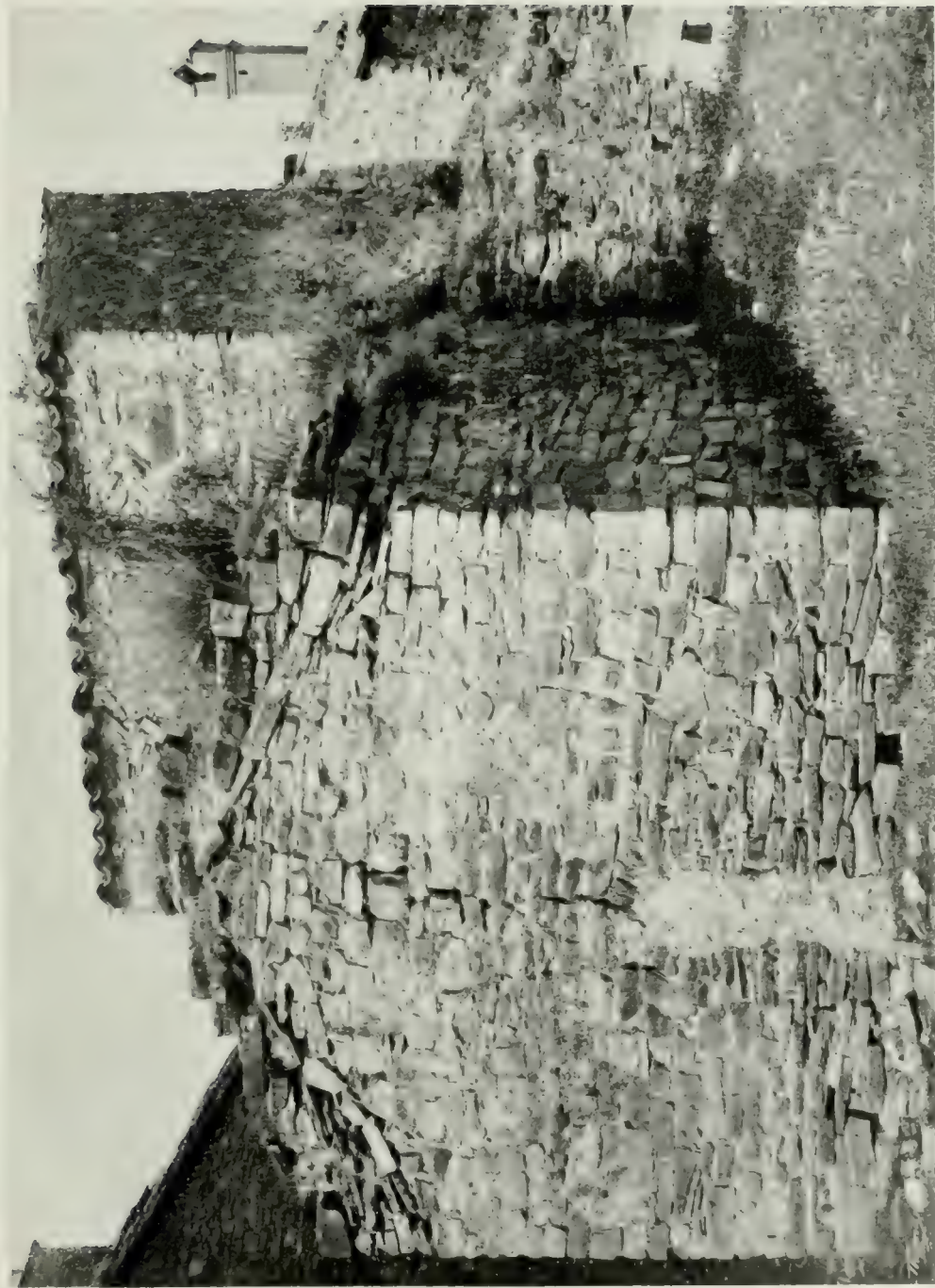
SAN MIGUEL DE OLÉRDULA: INTERIOR DE LA CAPILLA PRIMITIVA. (Fot. Mas)



SAN QUIRCE DE PEDRET; TESTERO DE LA IGLESIA



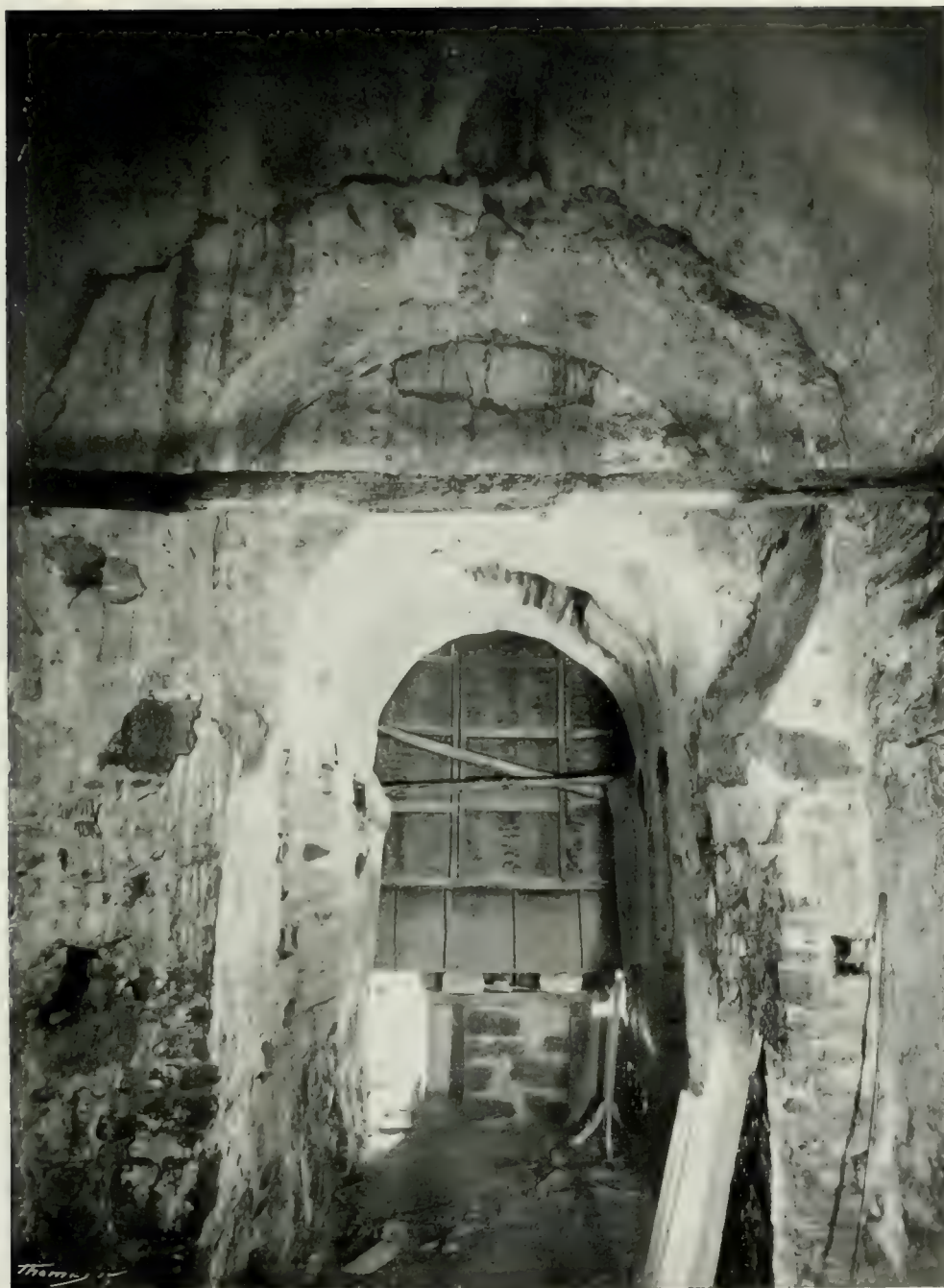
PEDRET: ARCO DE LA NAVE LATERAL



SANTA MARIA DE MARQUET: EXTERIOR DE SU CABECERA (det. Muro)



SANTA MARÍA DE MARQUET: INTERIOR



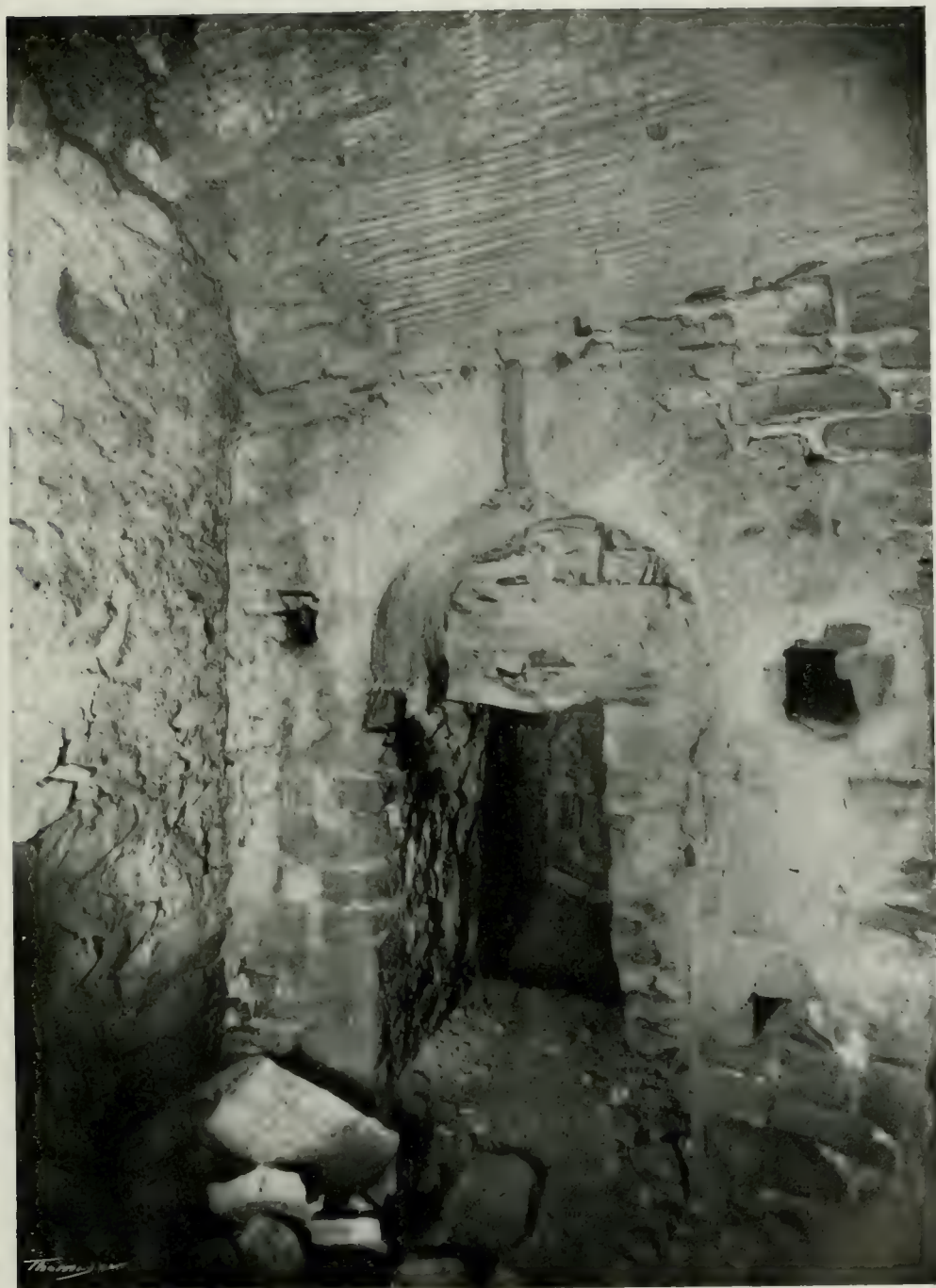
MARQUET: VISTA INTERIOR DESDE SU TESTERO, ANTES DE FALTAR EL RETABLO
(Fot. Mas)



MARQUET: VENTANA DEL TESTERO. (Fot. Mas)



MARQUET: CAPILLA LATERAL. (Fot. Mas)



MARQUET: ARCO DE ENTRADA DE LA CAPILLA LATERAL. (Fot. Mas)



SAN JULIAN DE BUADA: TESTERO Y FRENTE MERIDIONAL



SAN JULIÁN DE BUADA: INTERIOR. (Fot. Puig)



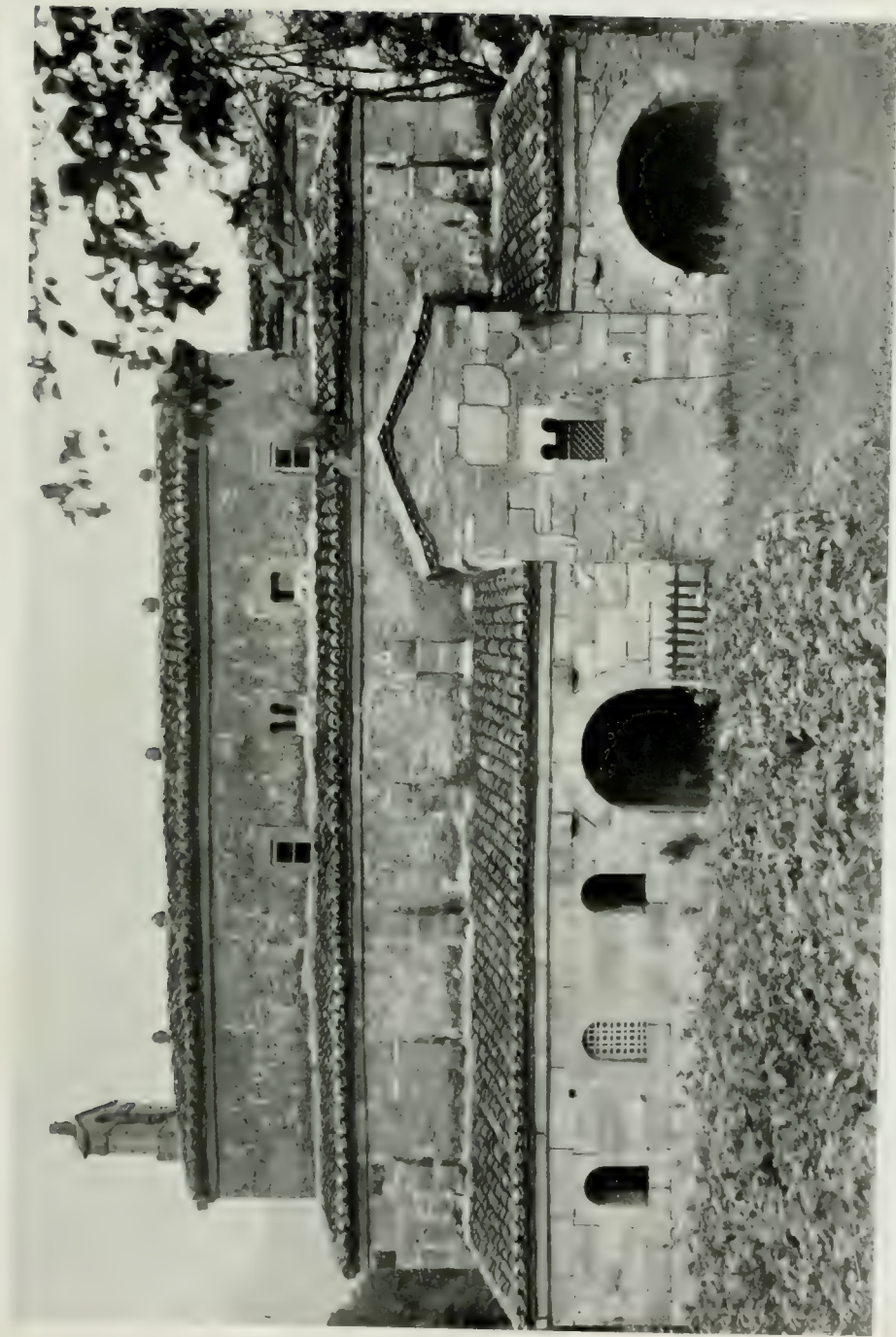
SAN JULIÁN DE BUADA: INTERIOR, VISTO DESDE SU TESTERO. (Fot. Poig)



SAN SALVADOR DE VALDEDIÓS: EXTERIOR. (Fot. Lamperez)



SAN SALVADOR DE VALDEDIÓS: TESTERO



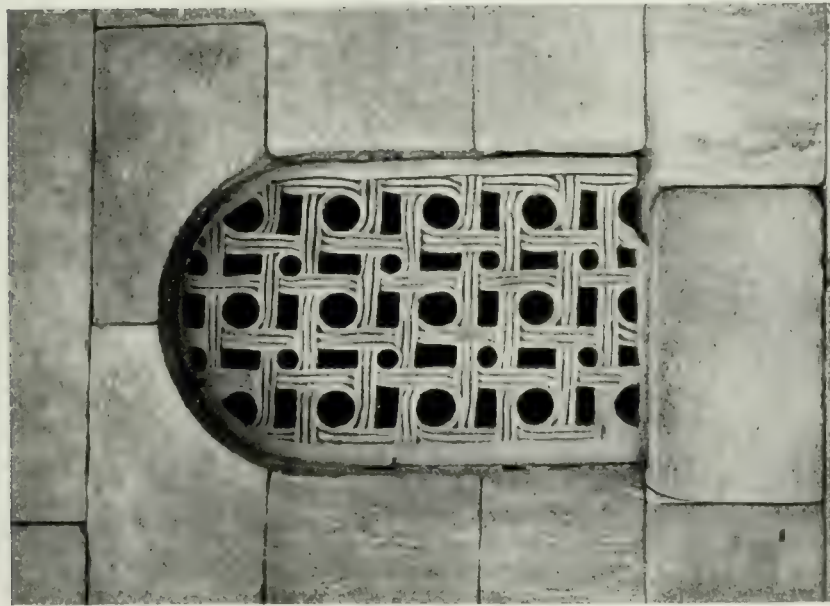
SAN SALVADOR DE VALDEDI6N; COSTADO SEPTENTRIONAL



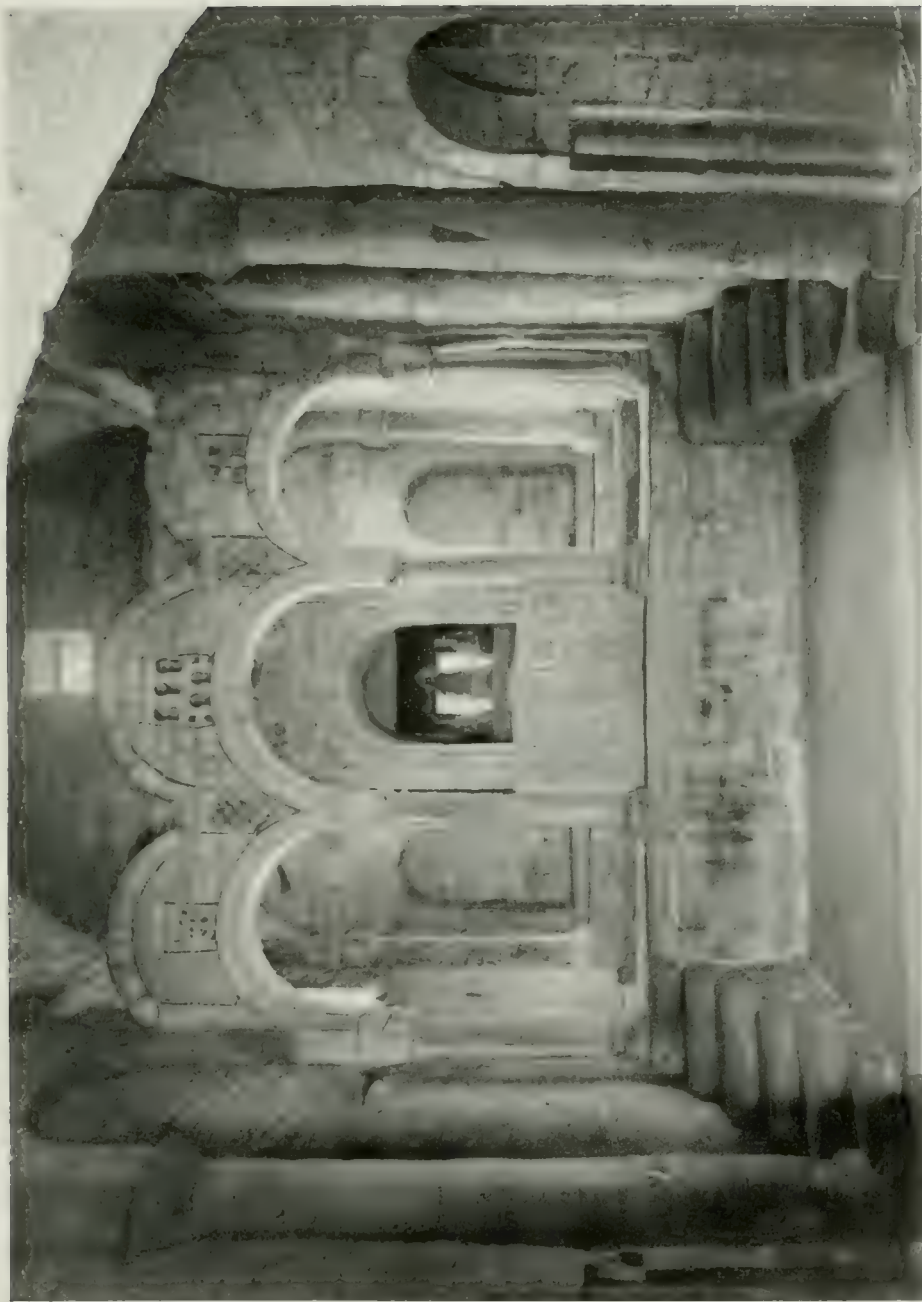
VALDEDIÓS: PÓRTICO LATERAL



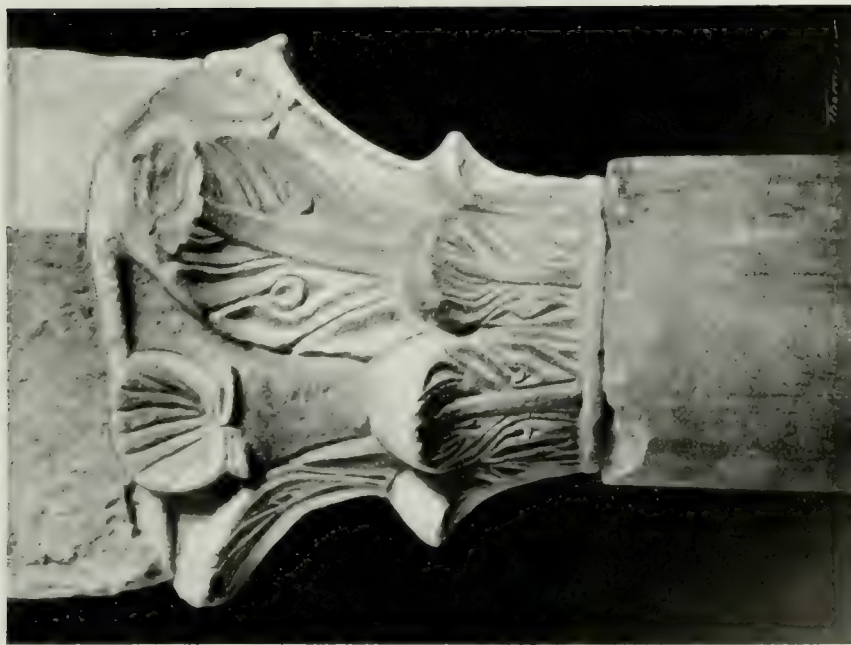
SAN SALVADOR DE VALDEDIÓS: CAPITULES DE SU PÓRTICO LATERAL Y PUERTA DE LOS PIÉS



VALDEDIÓS: CELOSÍAS DE LAS VENTANAS DEL PÓRTICO



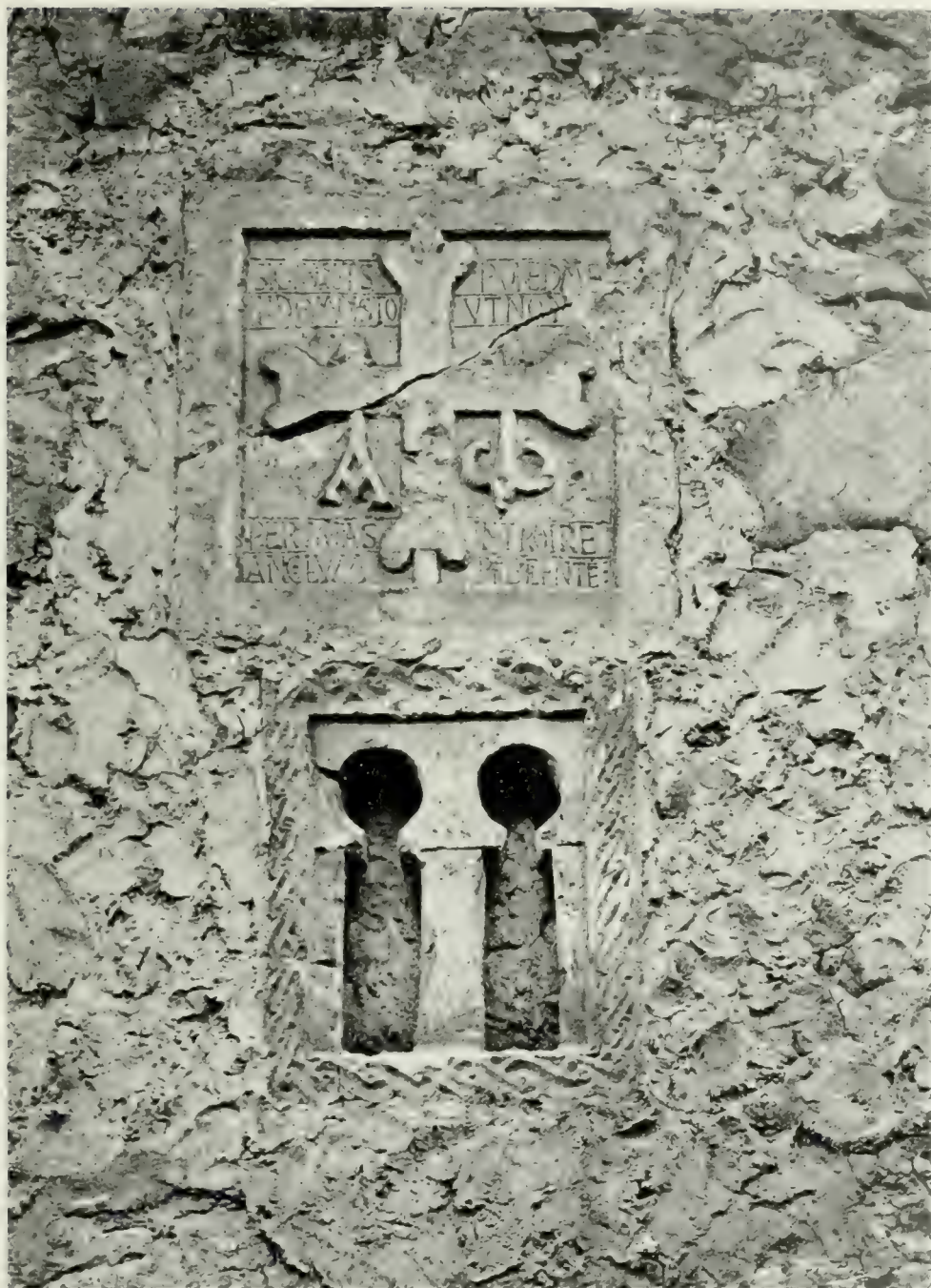
SANTA CRISTINA DE LENA: INTERIOR, CON EL ICONOSTASIS



STA. CRISTINA DE LENA: CAPITEL DEL ICONOSTASIS



STA. MARIA DE NARANJO: CAPITEL DEL COBO



SAN MARTÍN DE SALAS: PIEDRAS INCRUSTADAS EN EL TESTERO



SAN MIGUEL DE BÀRCENA: EPIAFIO



SAN PEDRO DE ROCAS: SOPORTE DE ALTAR



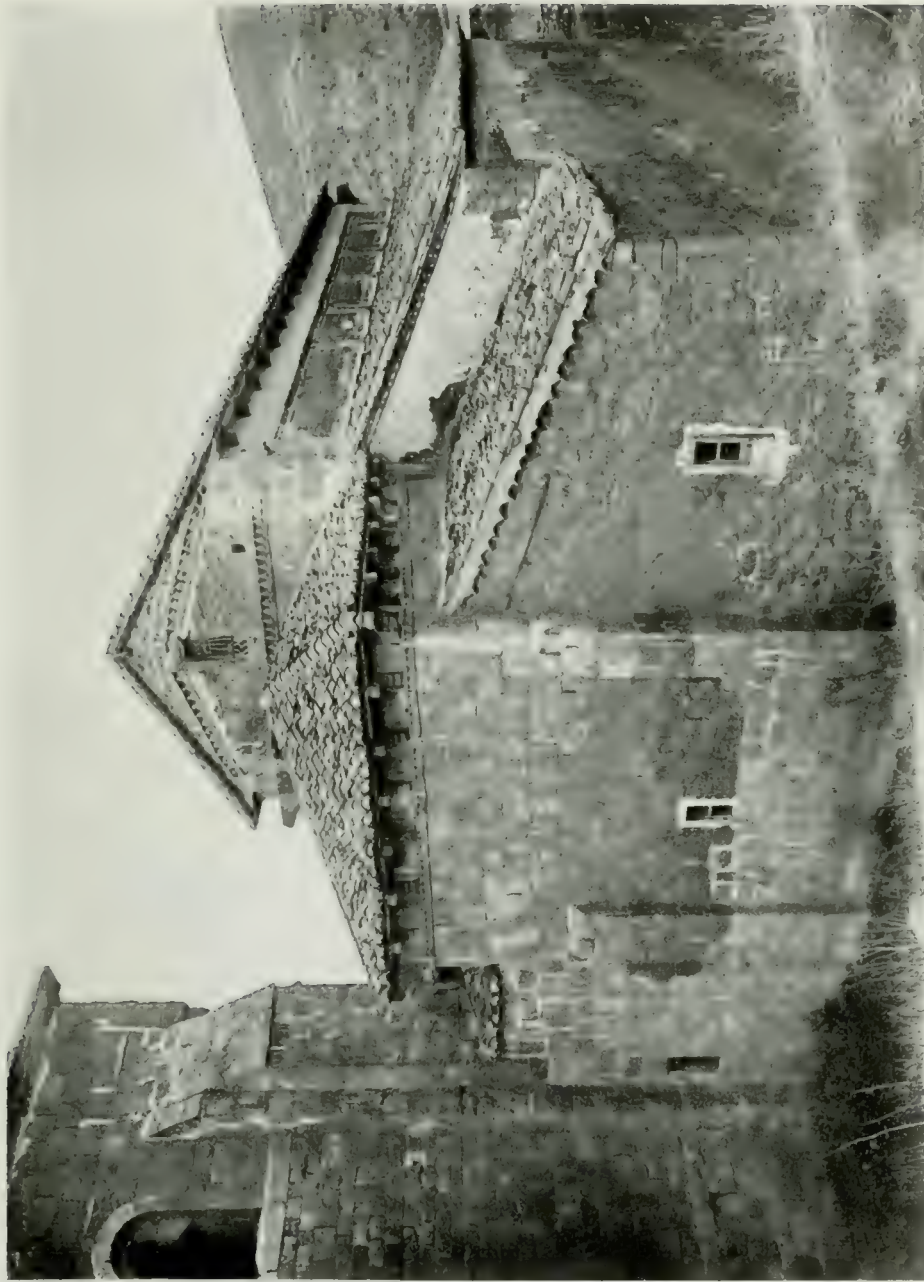
SAN PEDRO DE LOU ROSA: PUERTA LATERAL E INTERIOR. (Fots. Marques Abreu)



SAN PEDRO DE LOUROSA: INTERIOR. (Fot. Marques Abreu)



SAN MIGUEL DE ESCALADA. VISTA GENERAL, ANTES DE LAS RESTAURACIONES. (Fot. Lagarto)



SAN MIGUEL DE ESCALADA: TESTERO



SAN MIGUEL DE ESCALADA: INTERIOR



SAN MIGUEL DE ESCALADA. INTERIOR. DESDE LA CABECERA



SAN MIGUEL DE ESCALADA: ÁPSIDES



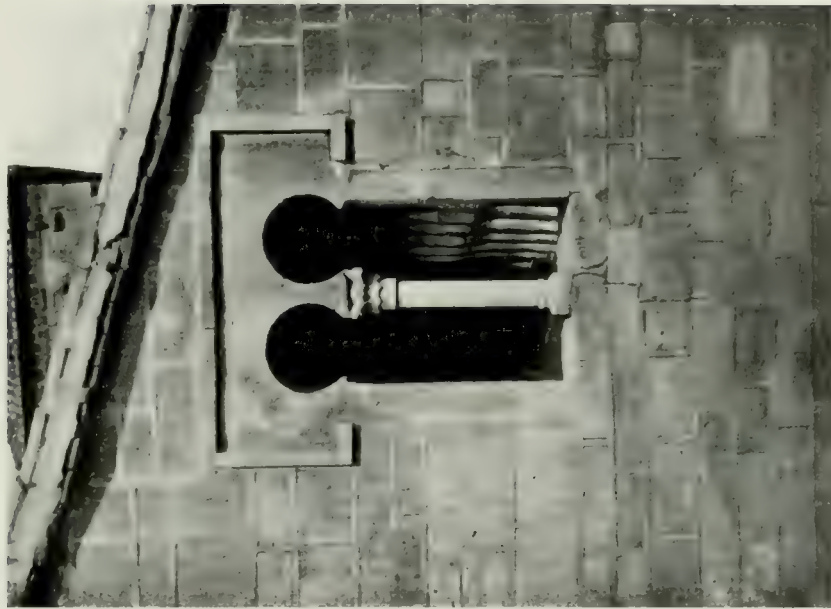
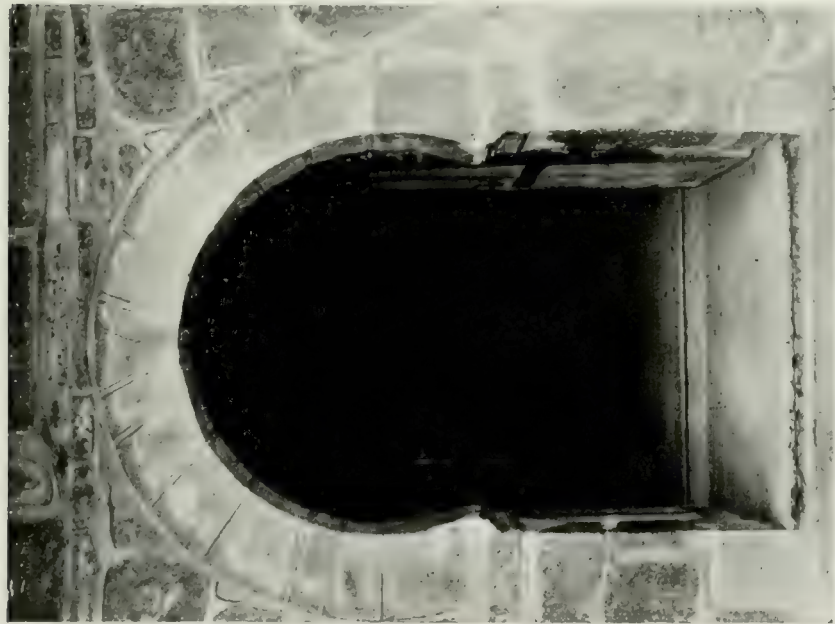
SAN MIGUEL DE ESCALADA: NAVE LATERAL.



SAN MIGUEL DE ESCALADA: ARQUERÍAS DE SUS NAVES



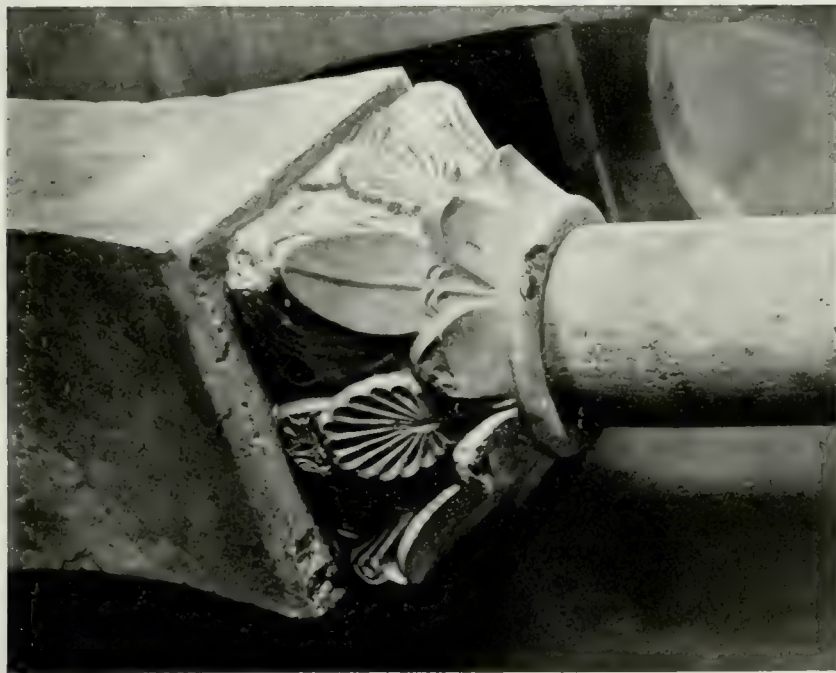
SAN MIGUEL DE ESCALADA: PÓRTICO LATERAL



SAN MIGUEL DE ESCALADA: PUERTA DE ENTRADA Y VENIANA DEL PÓRTICO



SAN MIGUEL DE ESCALADA: CAPITEL DE LA IGLESIA, DE TIPO ASTURIANO



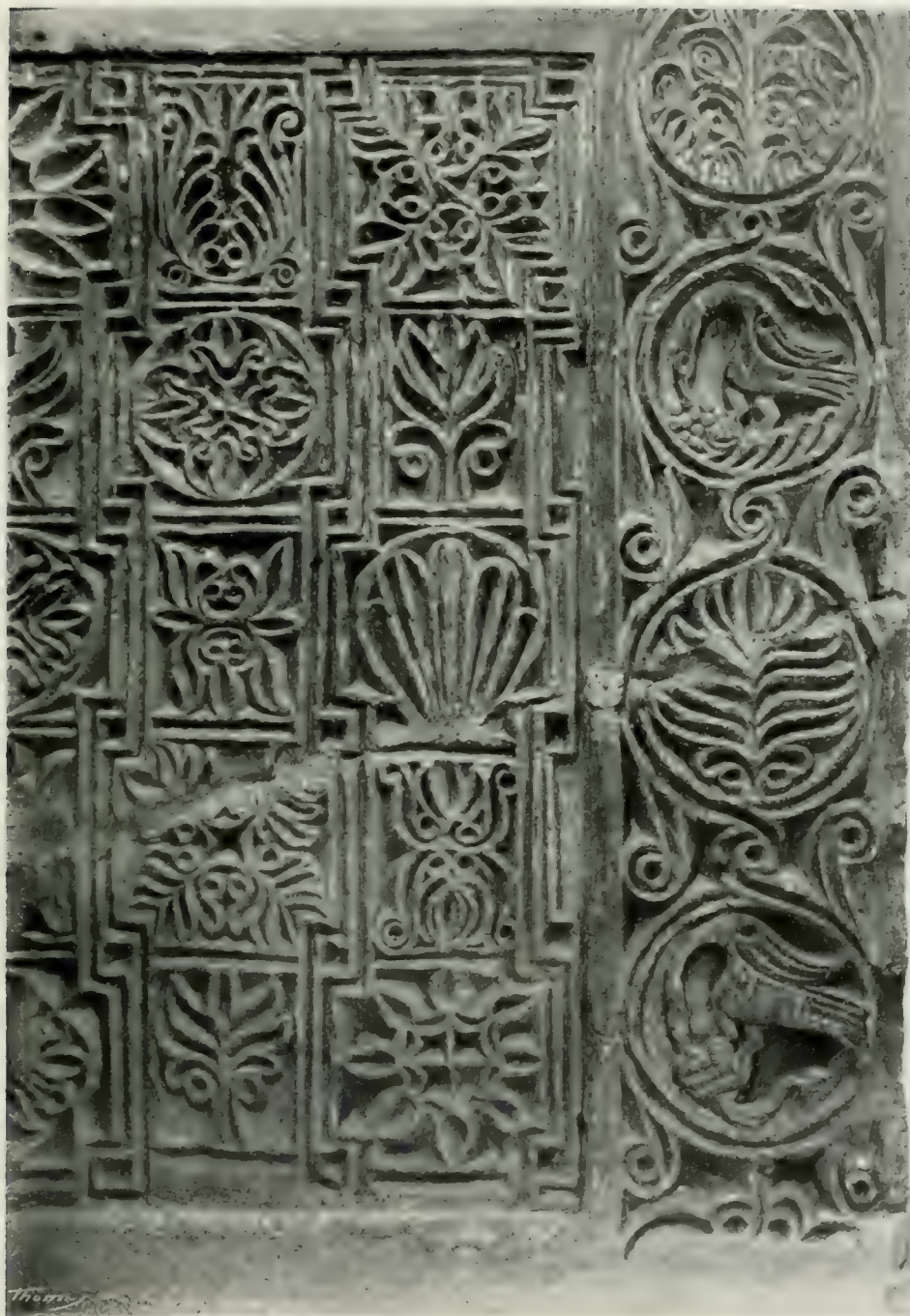
SAN MIGUEL DE ESCALADA: CAPITEL DE LAS NAVES Y OIRO DEL PÓRICO



SAN MIGUEL DE ESCALADA: PRETIL DEL PRESBITERIO



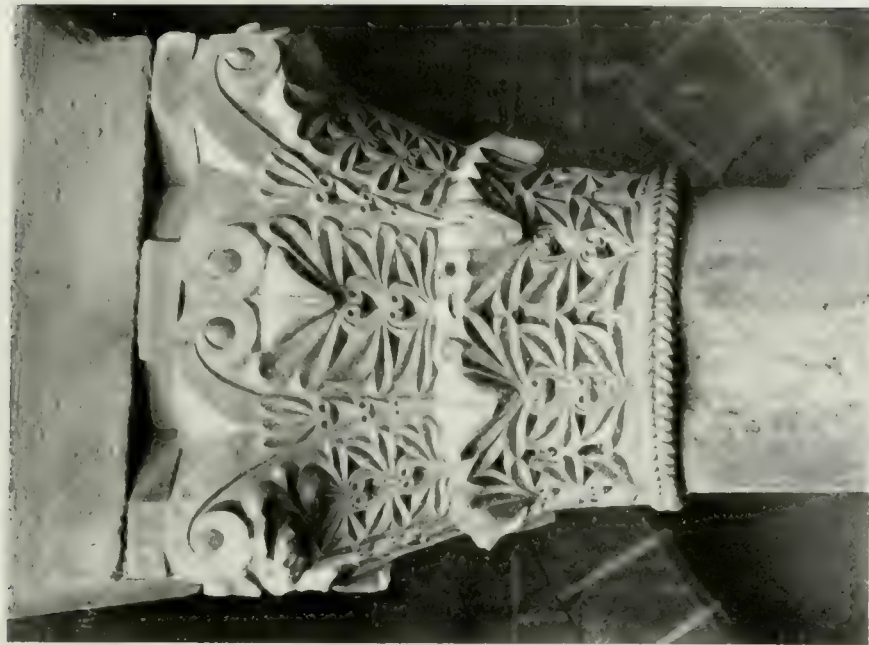
SAN MIGUEL DE ESCALADA: PRETIL DEL PRESBITERIO



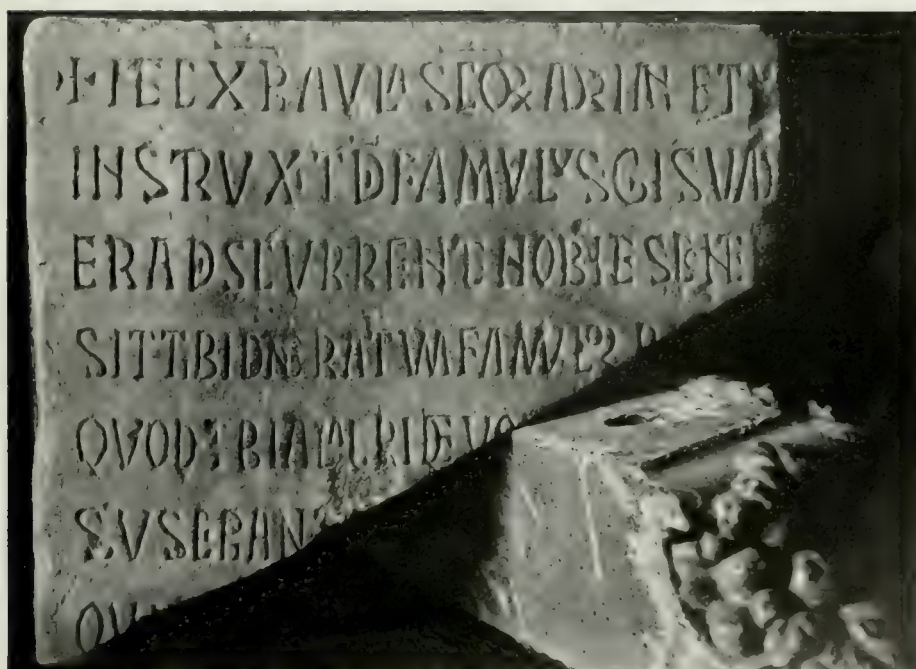
SAN MIGUEL DE ESCALADA: PRETEL



SAN MIGUEL DE ESCALADA: PRETIL UTILIZADO COMO DINTEL EN EL PÓRTICO



SAN MIGUEL DE ESCALADA: CAPITEL DEL PÓRICO

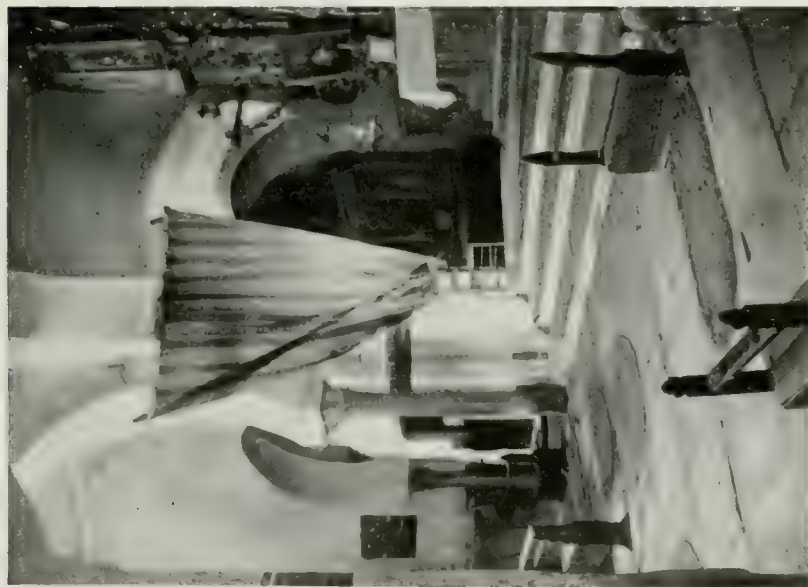


BOÑAR: PRETIL DE LA IGLESIA DE SAN ADRIANO, CONSERVADO EN EL MUSEO DE LEÓN
Y FRAGMENTO DE INSCRIPCIÓN, EN LA LOSILLA

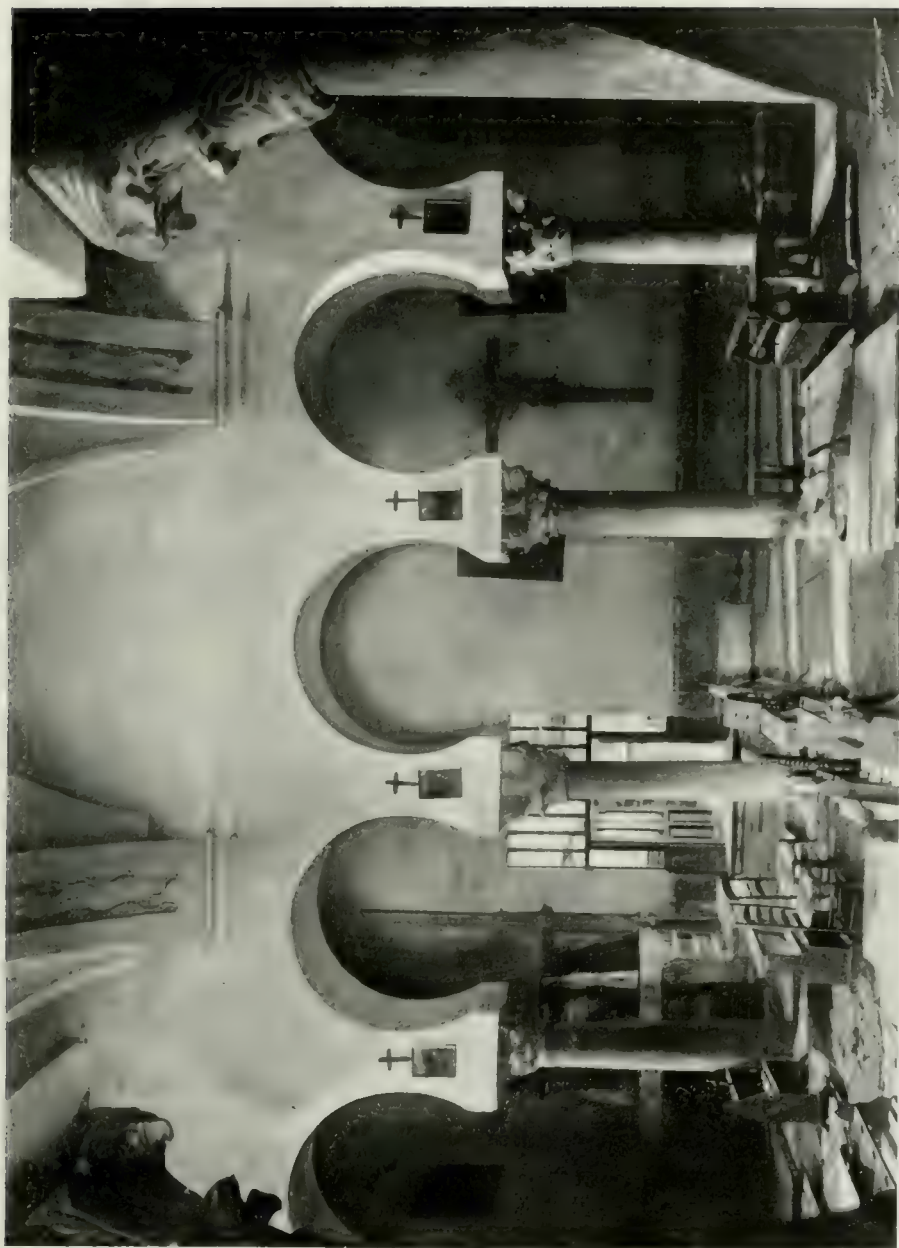
QVINTVS ANTONVS SEKORE
 DICTVS BREVO PEREGRINVS DIUTVS
 DONEC IOHANNES SUBORDINATVS HETTER
 FIDVS EX ANNO DNI MCCCXCVI
 POMMERVSUS SEPTIMO ANNO
 DIOETRVS MENSIBVS PERCIPIT
 LUDONVS ERGENS ET HETTER



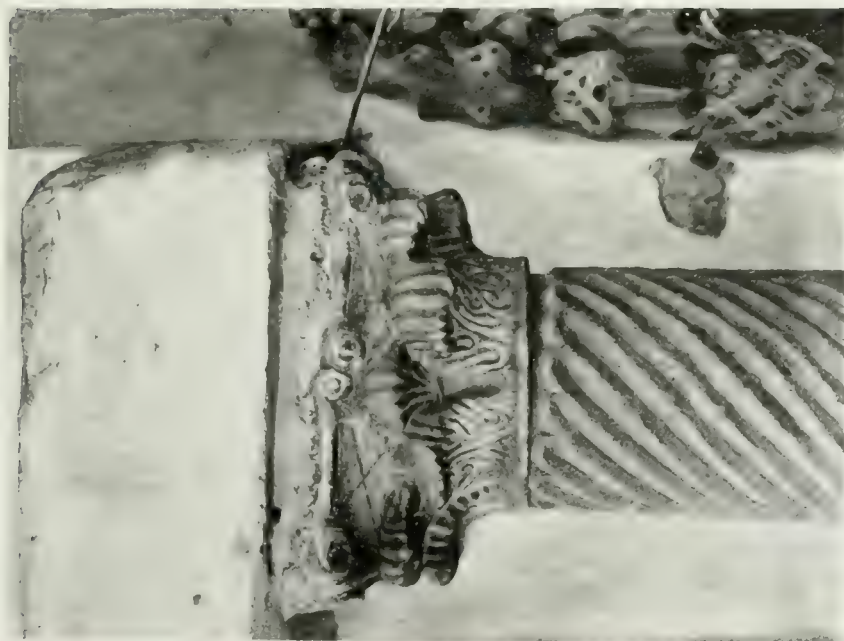
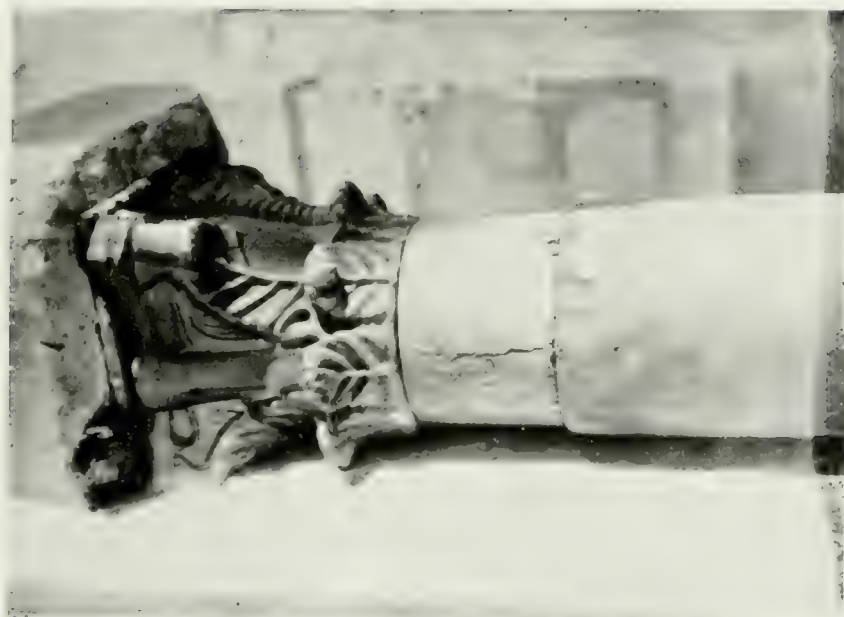
SAN CEBRIÁN DE MAZOTE: INTERIOR. (Fot. Bielva)



SAN CEBRIAN DE MAZOTE: CRUCERO Y NAVES. (Fots. Lamperez)



SAN CEBRIÁN DE MAZOTE: ARQUERÍA DE LAS NAVES



SAN GEBRIAN DE MAZOTE; CAPITULES DE LA CARRERA



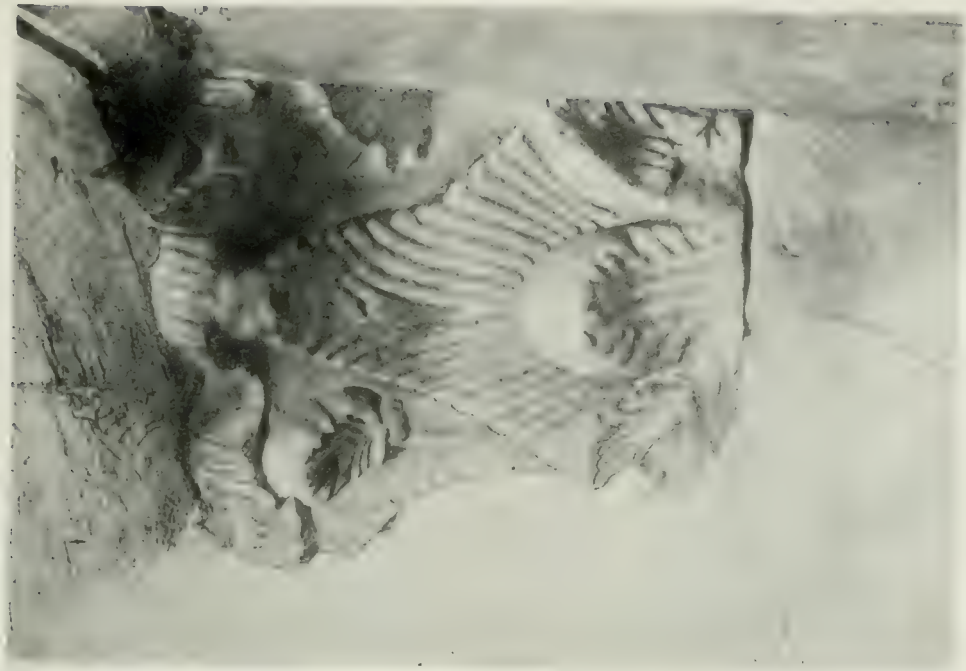
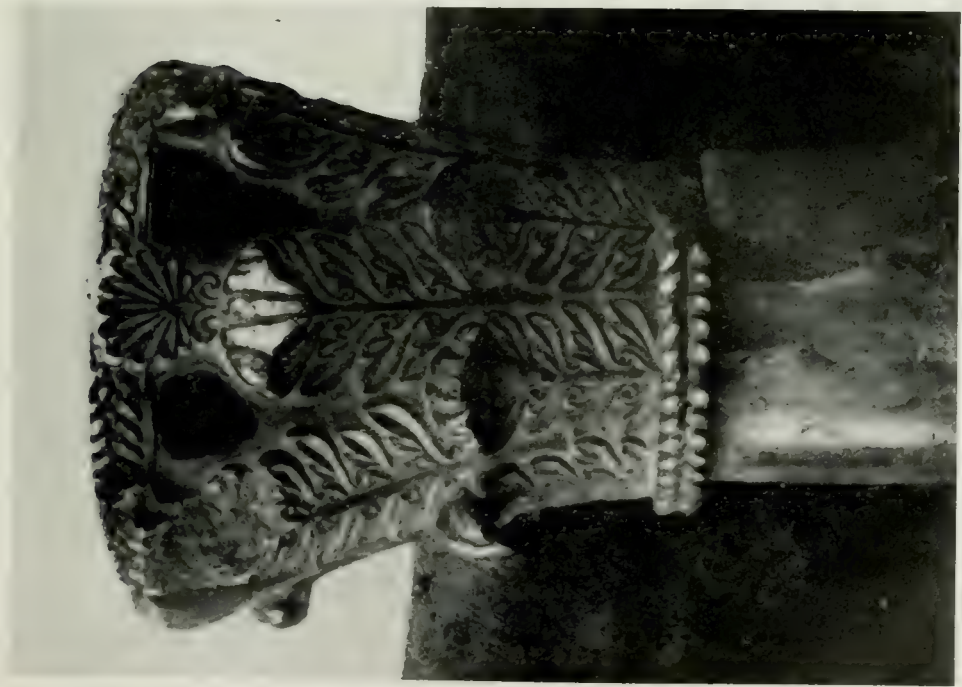
SAN CEBRIÁN DE MAZOTE: COLUMNAS DE LAS NAVES. (Fot. Bielva)



SAN CEBRIÁN DE MAZOTE: CAPITEL DE LAS NAVES



SAN CEBRIAN DE MAZOTE: CAPITEL DE LAS NAVES



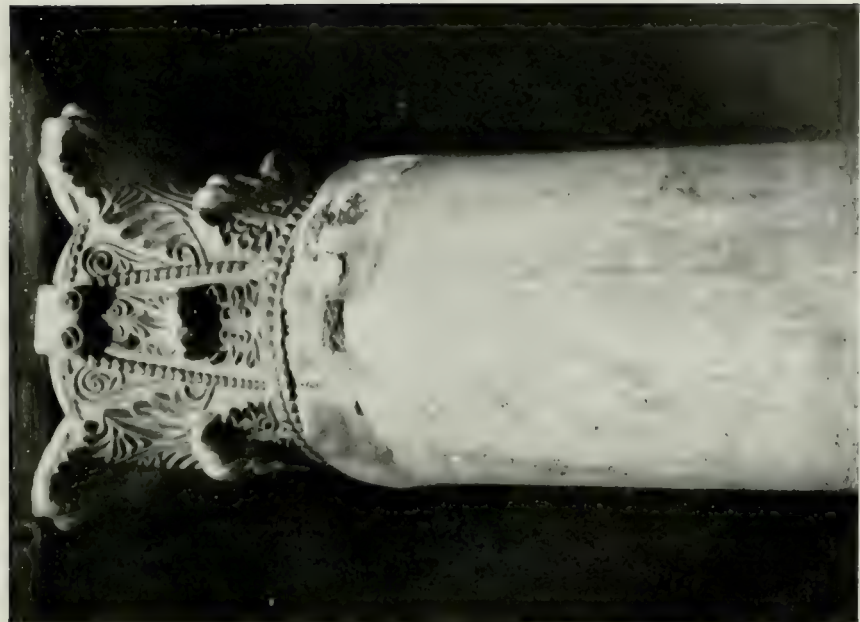
SAN CEBRIÁN DE MAZOTE: CAPITEL QUE SIRVE DE PILA Y OTRO PUESTO EN EL CORO



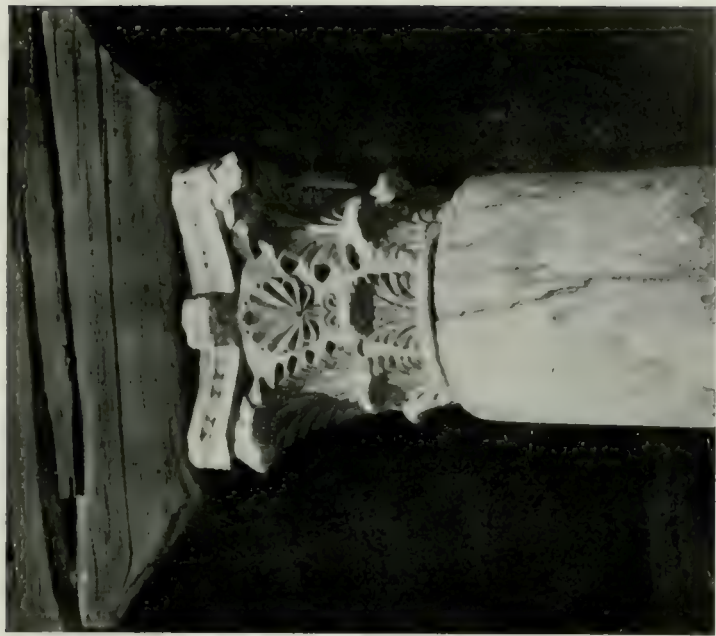
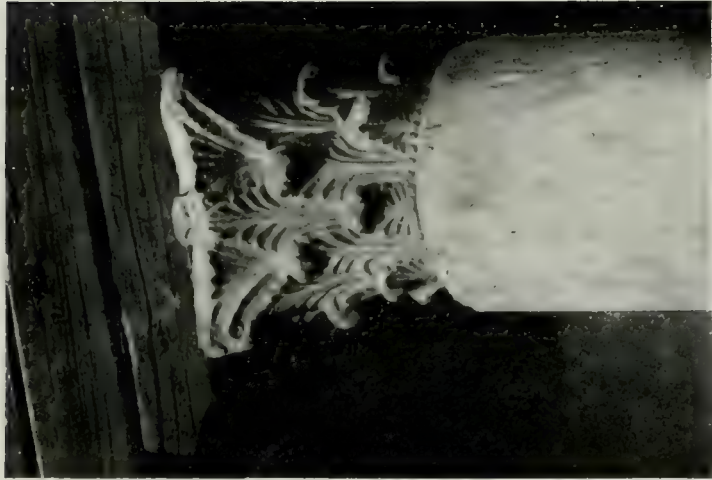
SAN ROMÁN DE HORNIJA: CAPITELAS SIRVIENDO DE PILA



SAN ROMÁN DE HORNIA; CAPITELES PROCEDENTES DE UN MOLINO



SAN ROMÁN DE HORNÚA: CAPITULES EN UNA CASA



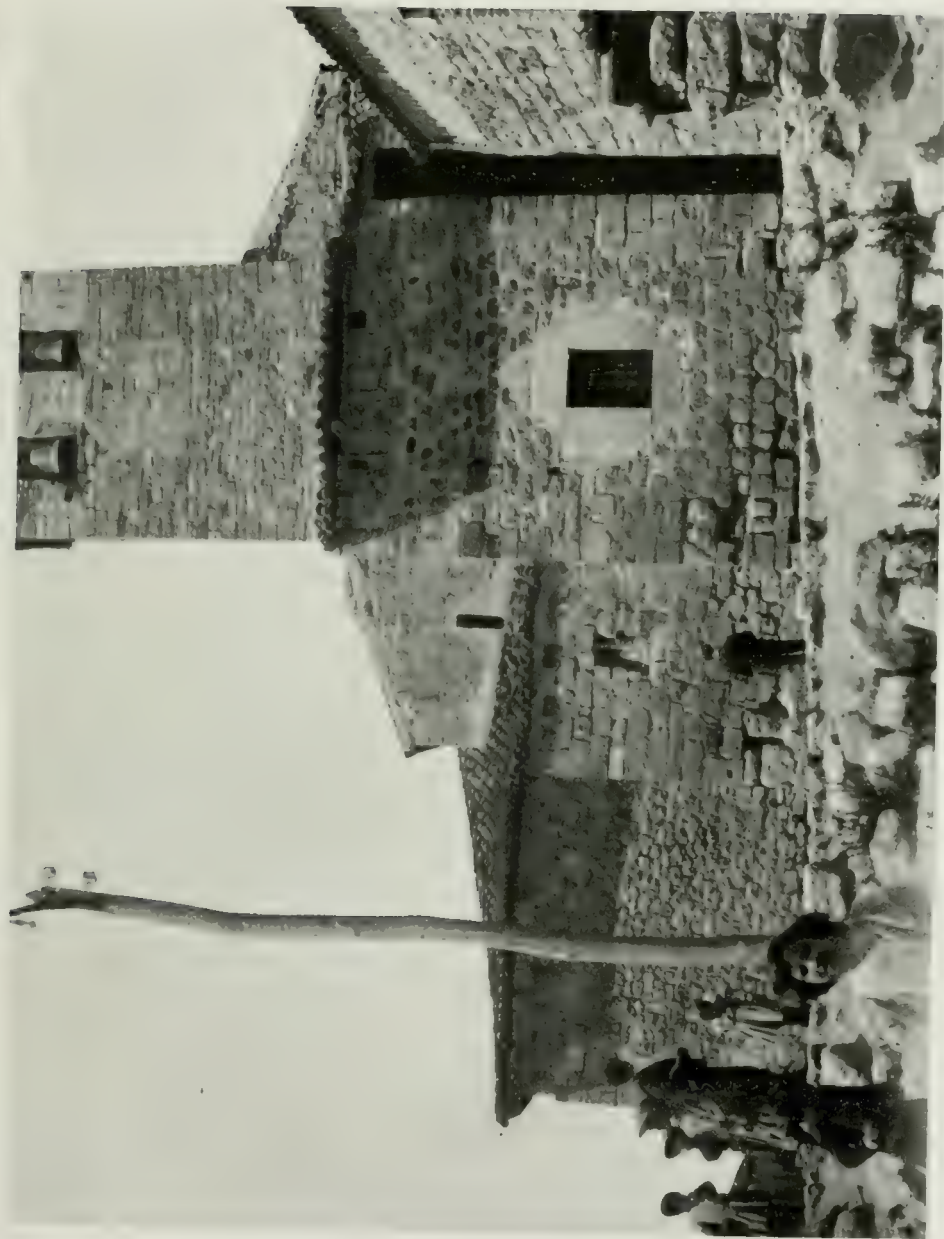
SAN ROMÁN DE HORNIIJA: CAPITELAS EN UNA CASA



SAN ROMÁN DE HORNIJA: COLUMNA DEL PÚLPITO



TORO: CAPITEL EN LA ERMITA DEL CANO



BAMBA: TESTERO DE LA IGLESIA DE SANTA MARIA



BAMBA: INTERIOR DE SANTA MARÍA



BAMBA: CRUCERO DE LA IGLESIA



BAMBA: CAPITEL QUE SIRVE DE PILA



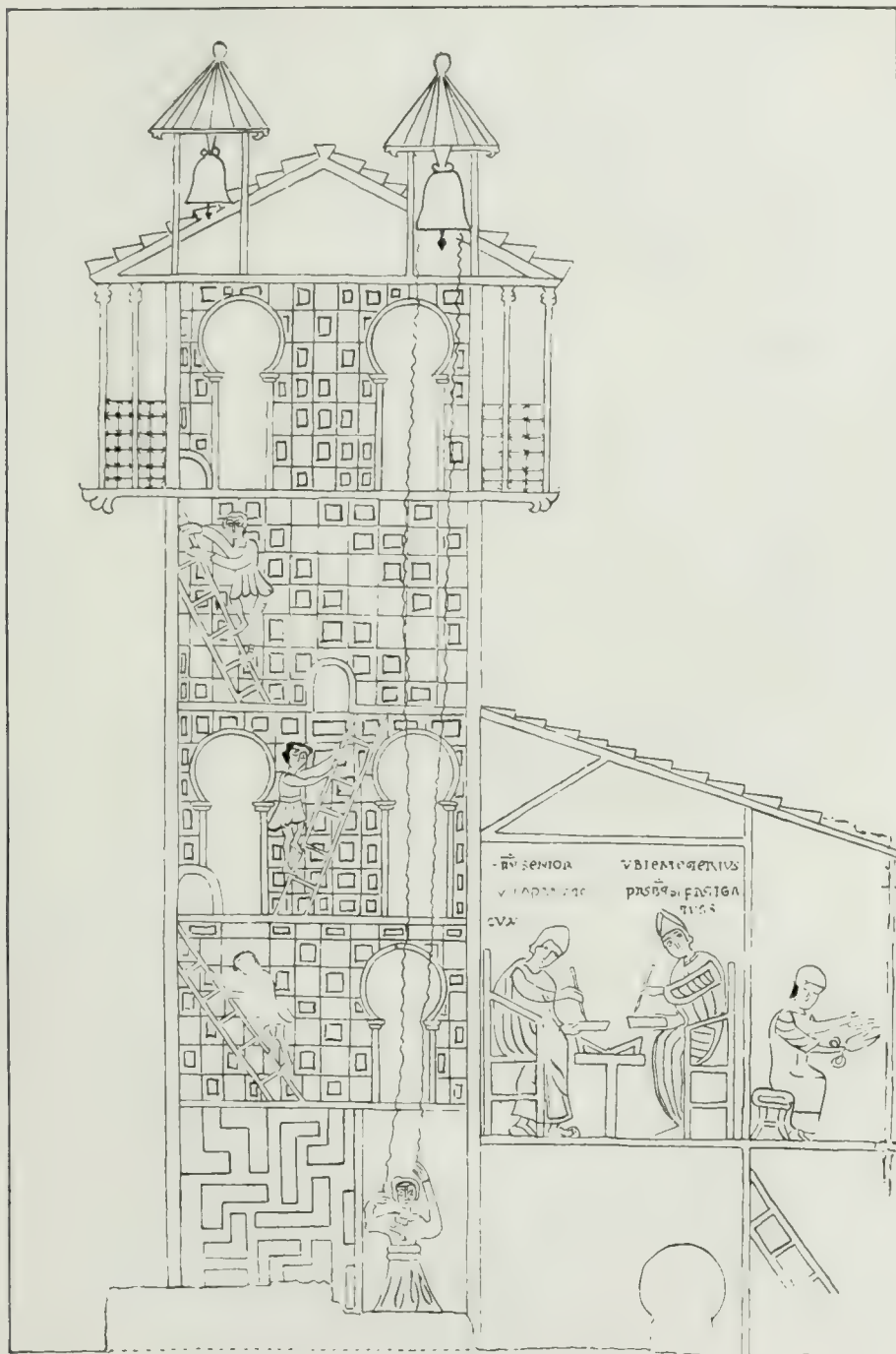
SAHAGÚN: CAPITALES Y CIMACIO EN SAN LORENZO



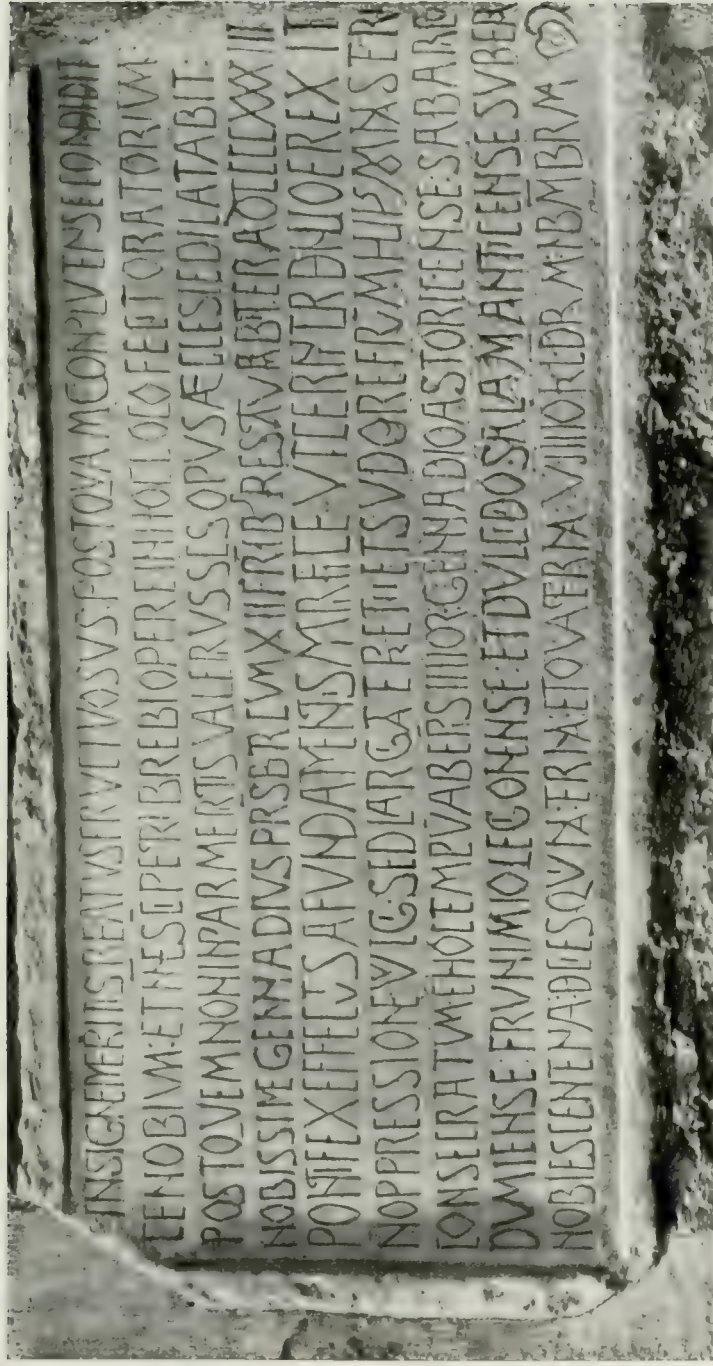
LEÓN: CAPITEL PROCEDENTE DE SAHAGÚN, EN EL MUSEO



LEÓN: CAPITULES PROCEDENTES DE SAHAGÚN, EN EL MUSEO



TÁVARA: LA TORRE DEL MONASTERIO, SEGÚN MINIATURA DE 970 (calco)



SAN PEDRO DE MONTES: INSCRIPCIÓN HISTÓRICA DE 919



SANTO TOMAS DE LAS OLLAS: INTERIOR



SANTO TOMÁS DE LAS OLLAS: CAPILLA MAYOR



SANTIAGO DE PEÑALBA: EXTERIOR



SANTIAGO DE PEÑALBA: INTERIOR



SANTIAGO DE PEÑALBA: INTERIOR, DESDE LA CABECERA



SANTIAGO DE PEÑALBA: ENTRADA DE LA IGLESIA



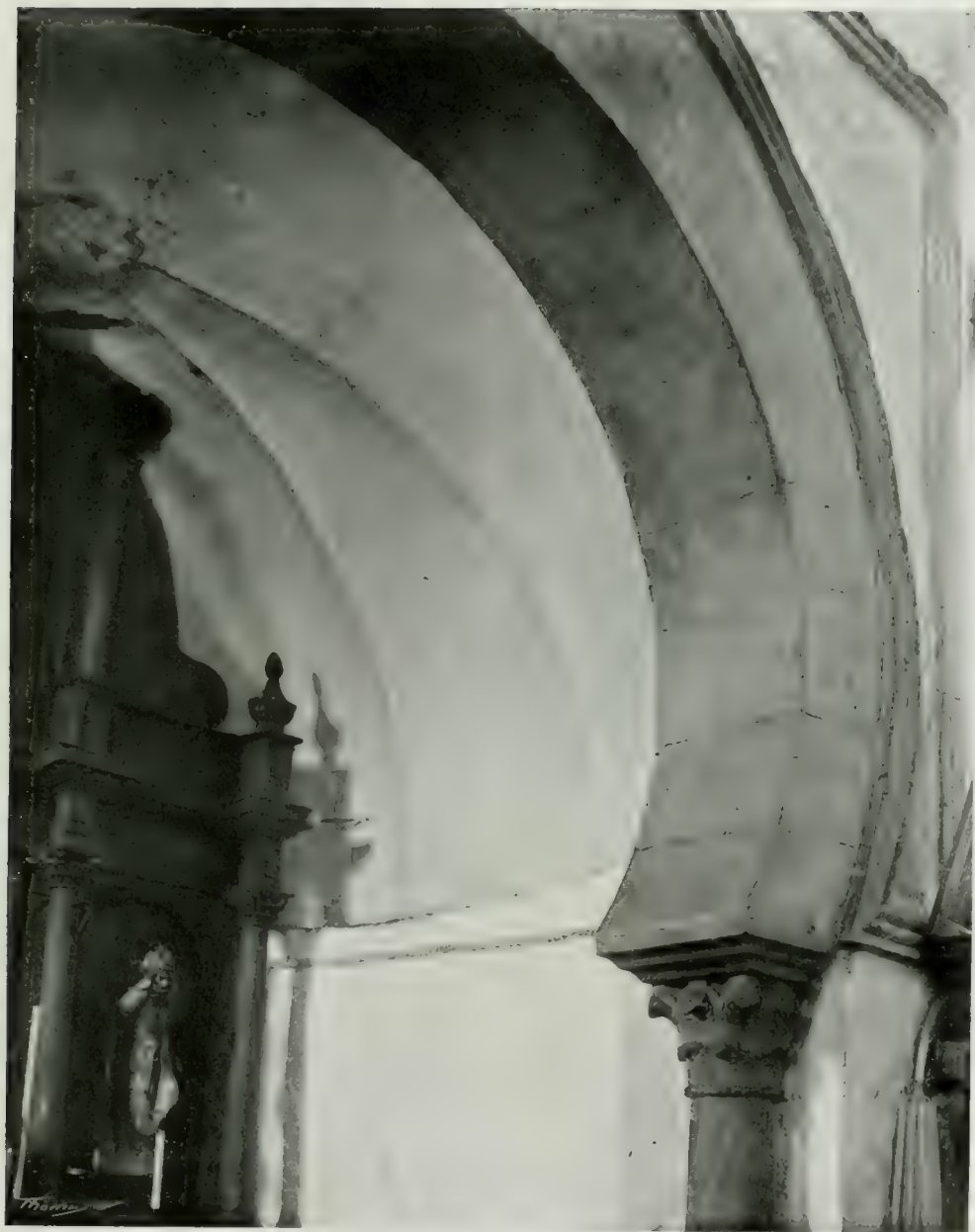
SANTIAGO DE PEÑALBA: ARCOS DE LA ENTRADA, POR FUERA



SANTIAGO DE PEÑALBA: ARCOS DE ENTRADA, POR DENTRO



SANTIAGO DE PEÑALBA: BÓVEDA DEL CRUCERO



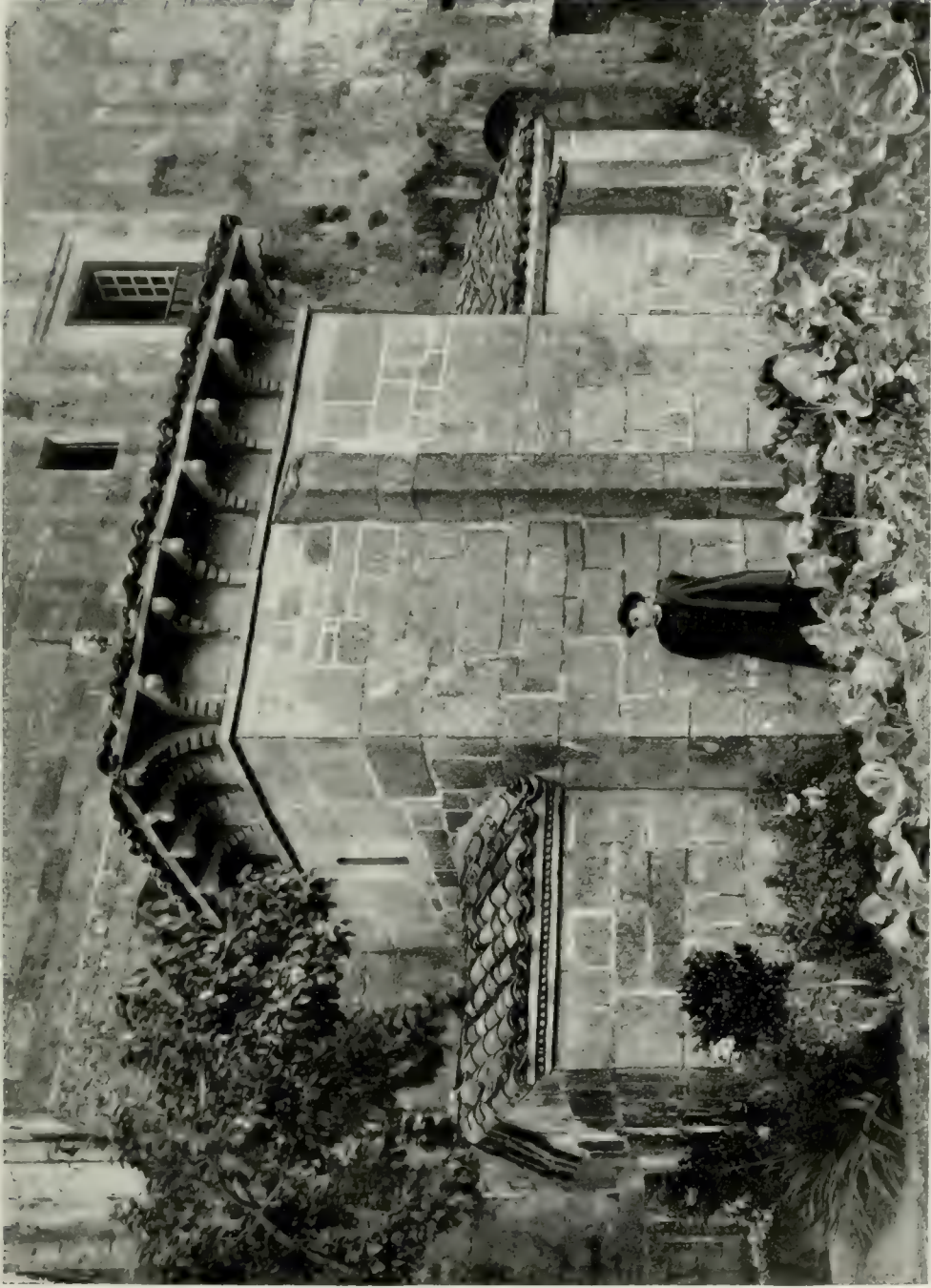
SANTIAGO DE PEÑALBA: ARCO Y BÓVEDA DE LA CAPILLA PRINCIPAL



SANTIAGO DE PEÑALBA: CAPITEL DE LA CAPILLA OCCIDENTAL



SANTIAGO DE PEÑALBA: CAPITEL DE LA ENTRADA



CELANOVA: EXTERIOR DE LA CAPILLA DE SAN MIGUEL



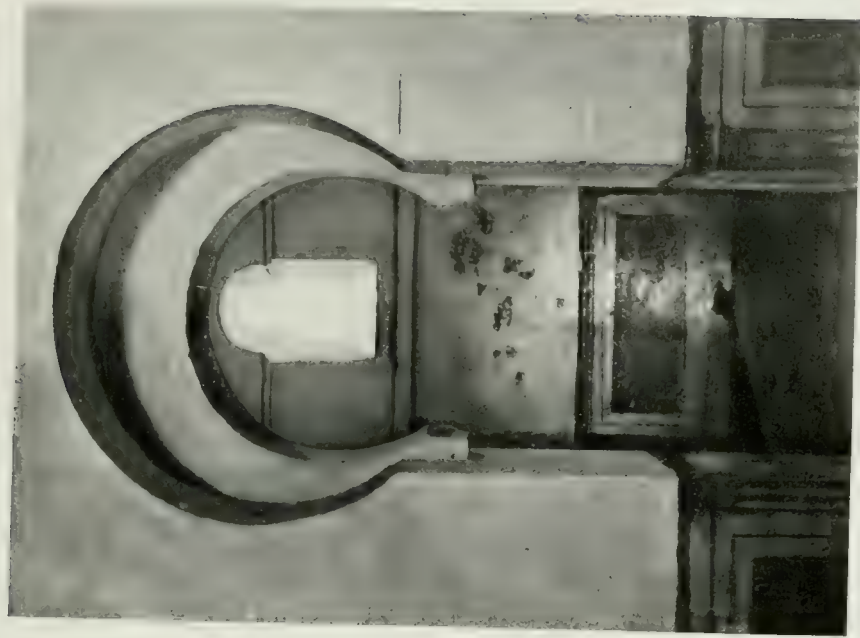
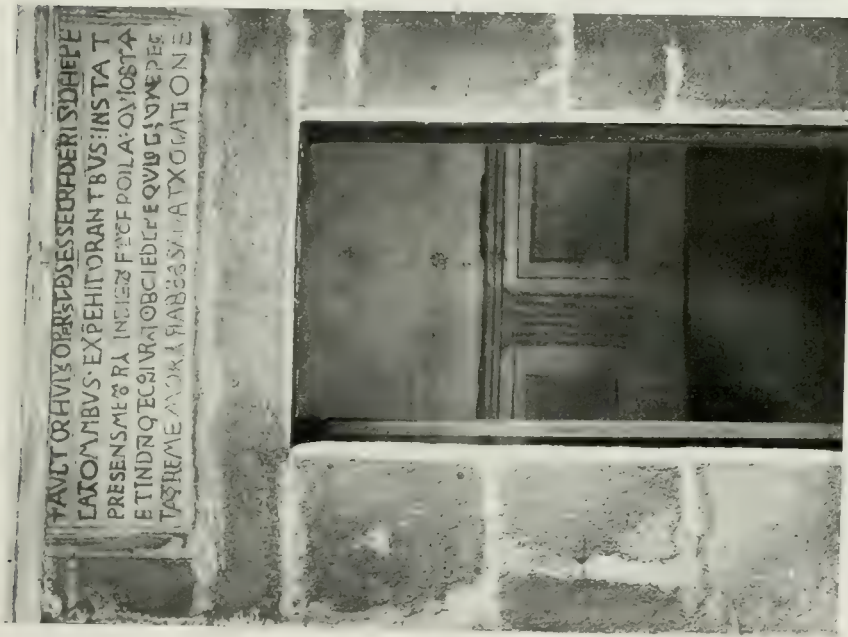
CELANOVA: CAPILLA DE SAN MIGUEL Y SU ALERO



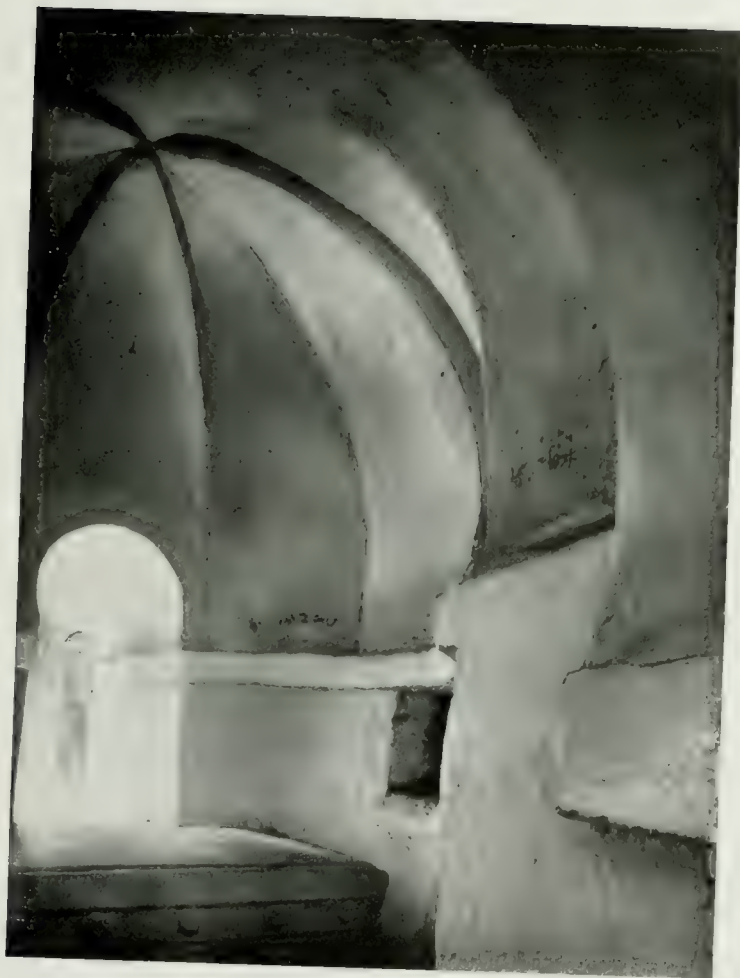
CELANOVA: INTERIOR DE LA CAPILLA DE SAN MIGUEL



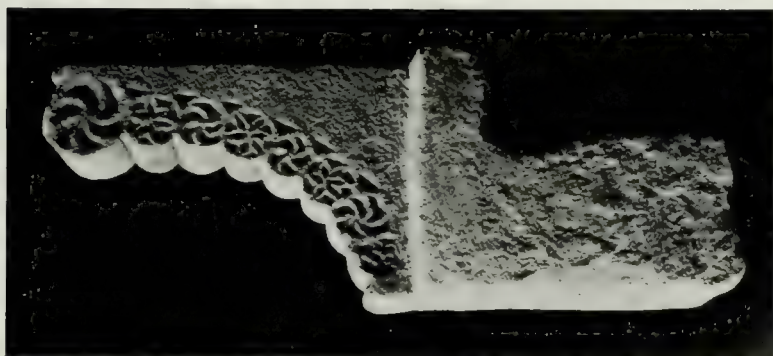
CELANOVA: BÓVEDA PRINCIPAL DE LA CAPILLA DE SAN MIGUEL.



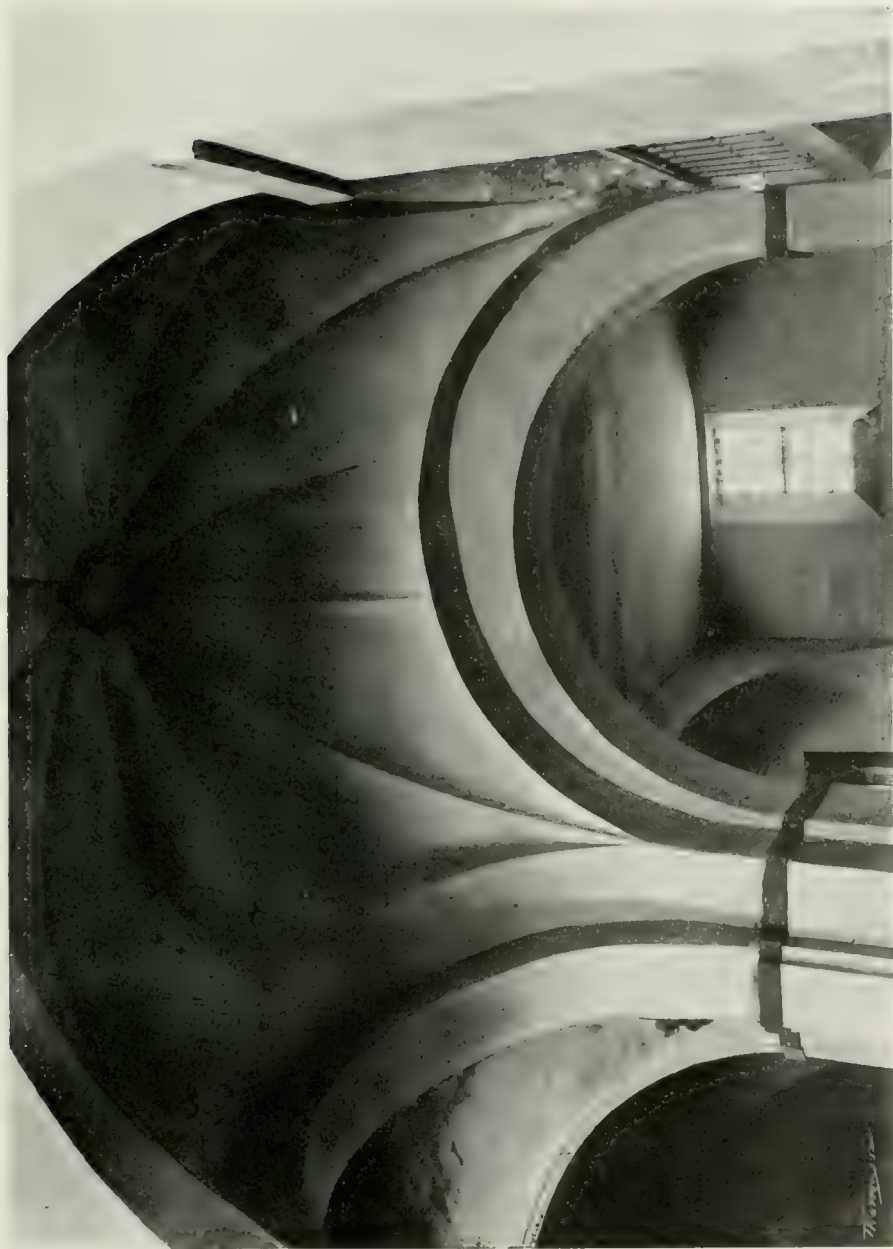
CELANOVA: PUERTA DE ENTRADA Y ARCO MEDIANERO DE LA CAPILLA DE SAN MIGUEL



CELANOVA: ÁBSIDE DE LA CAPILLA DE SAN MIGUEL



ORENSE: CAPITEL Y MODILLÓN PROCEDENTES DE VILANOVA, EN EL MUSEO



LEÓN: CRUCERO DE SAN SALVADOR DE PALAZ DE REY



SANTA MARÍA DE LEBEÑA: EXTERIOR, ANTES Y DESPUÉS DE LA RESTAURACIÓN.
(Fots. Urioste)



LEBEÑA: TESTERO, DESPUÉS DE LA RESTAURACIÓN



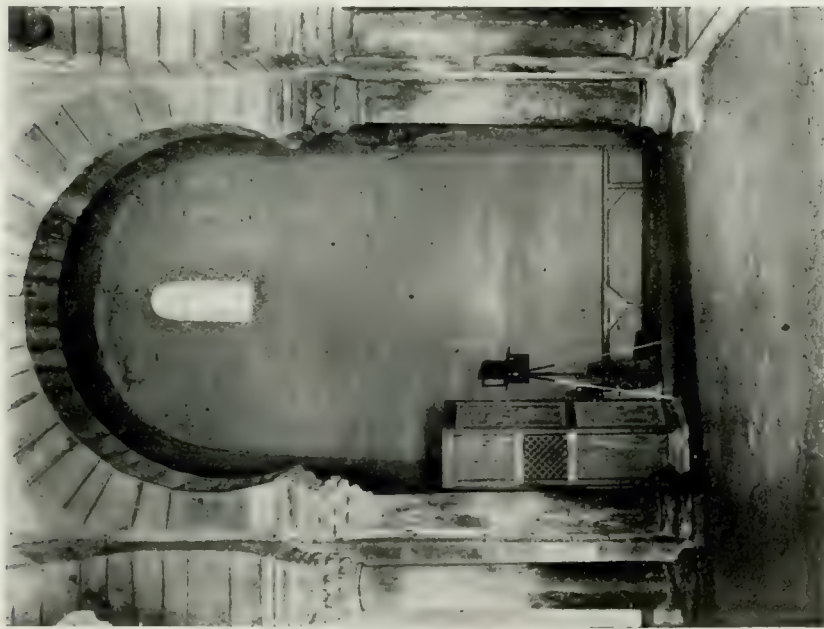
SANTA MARÍA DE LEBEÑA: INTERIOR



LEBEÑA: INTERIOR, ANTES DE LA RESTAURACIÓN. (Fot. Torres Campos)



LEBEÑA: ARQUERÍAS INTERIORES



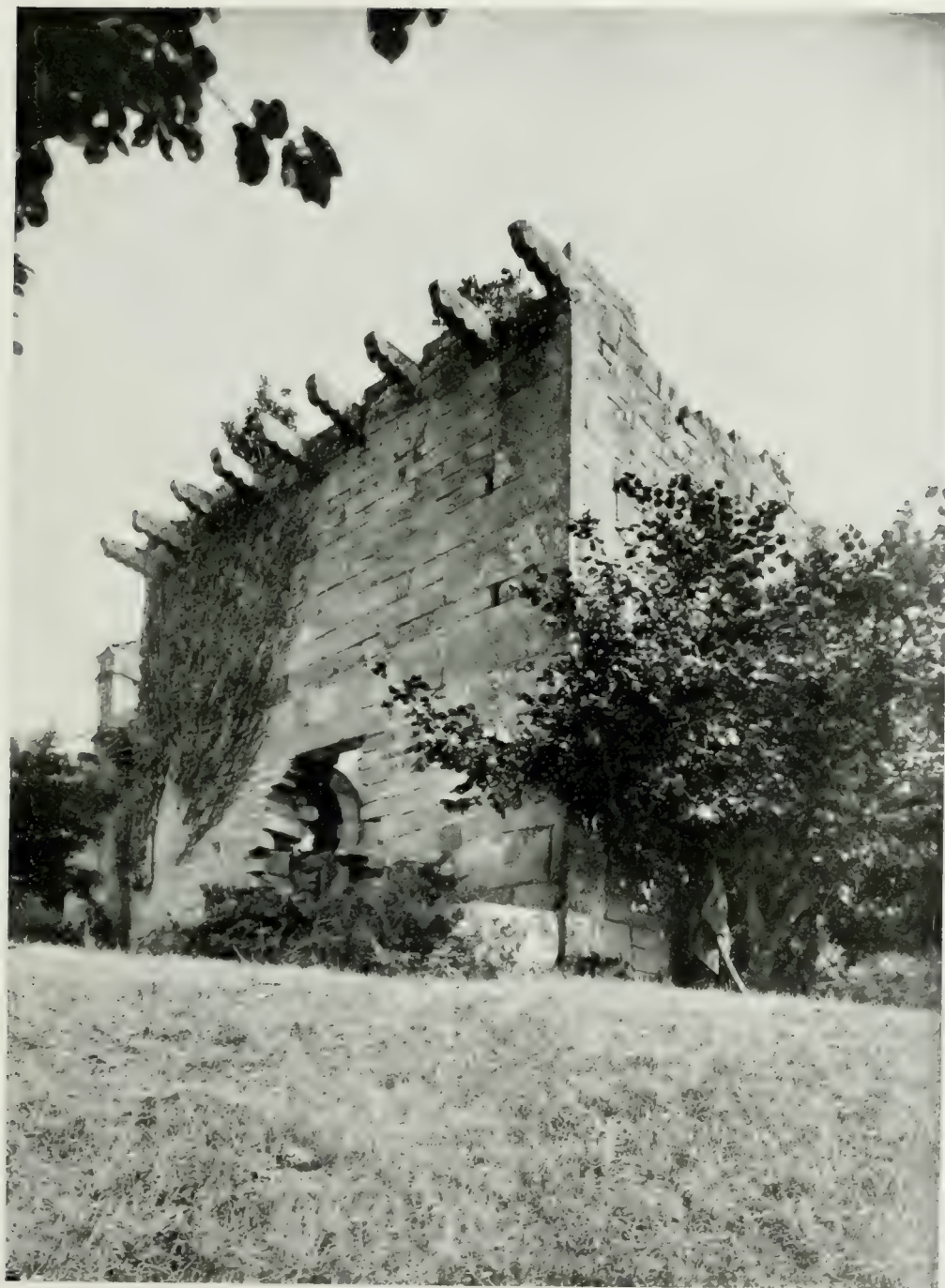
LEBEÑA: ARCO LATERAL, FRENTE A LA PUERTA. — ALERO DEL TEJADO; ÁNGULO DE NE.



SANTA MARÍA DE LEBEÑA: CAPITALES Y CIMACIOS



SANTA MARÍA DE LEBEÑA: CAPITEL



SAN ROMÁN DE MOROSO: EXTERIOR



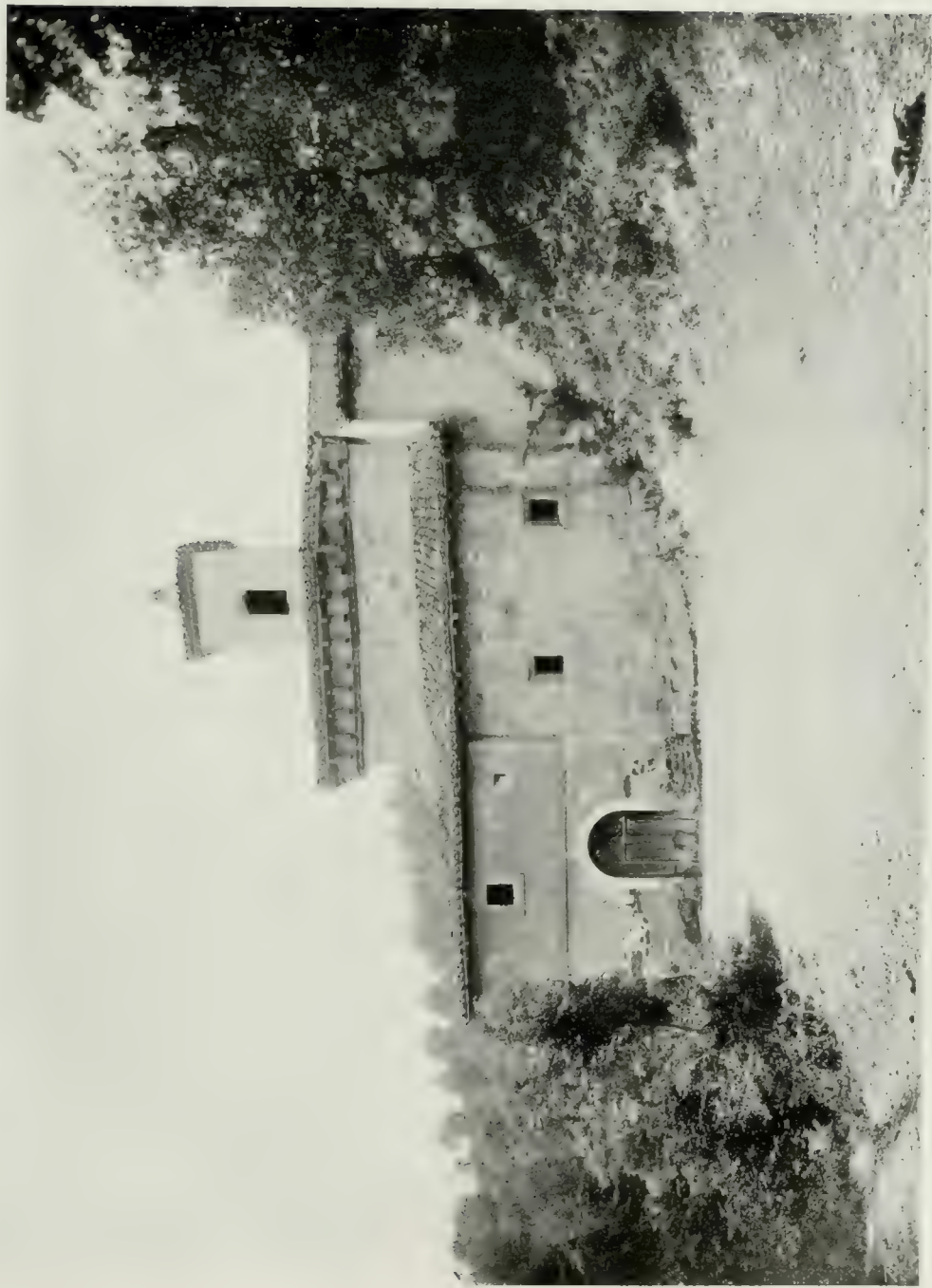
SAN ROMAN DE MOROSO: CABECERA



SAN ROMAN DE MOROSO: INTERIOR



ARREDONDO: ERMITA DE SAN JUAN DE SOCUEVA. (Fot. Regil)



SAN MILLÁN DE LA COGOLLA: EXTERIOR DE LA IGLESIA DE SU SO. (Fot. Fz. Santos.)



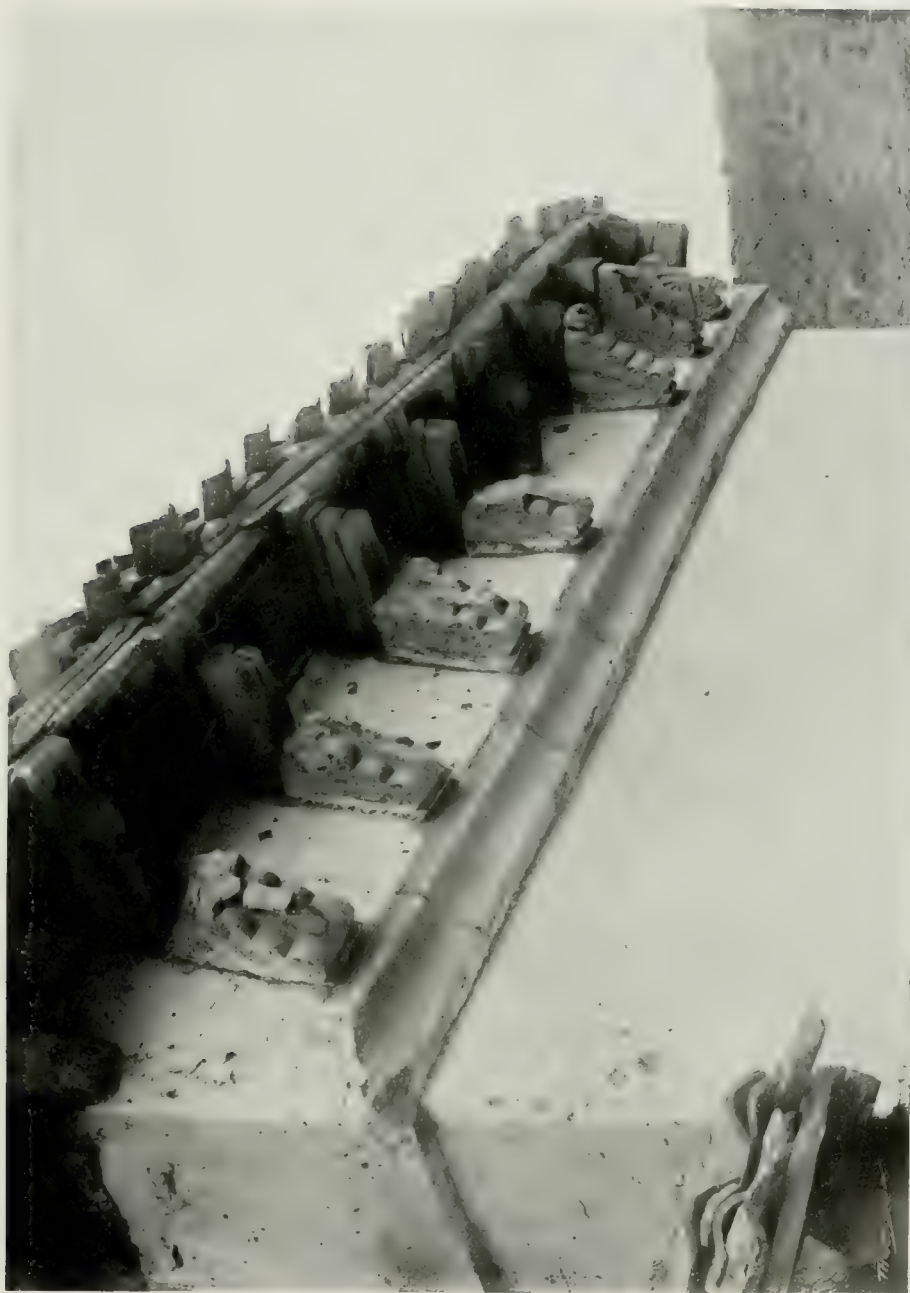
SAN MILLAN DE LA COGOLLA: INTERIOR DE LA IGLESIA DE SUSO



SAN MILLAN DE LA COGOLLA: IGLESIA DE SUSO, DESDE LA CAPILLA MAYOR
(Fot. Fz. Santos)



SAN MILLÁN DE LA COGOLLA DE SUSO:
BÓVEDA DE LA CAPILLA MAYOR



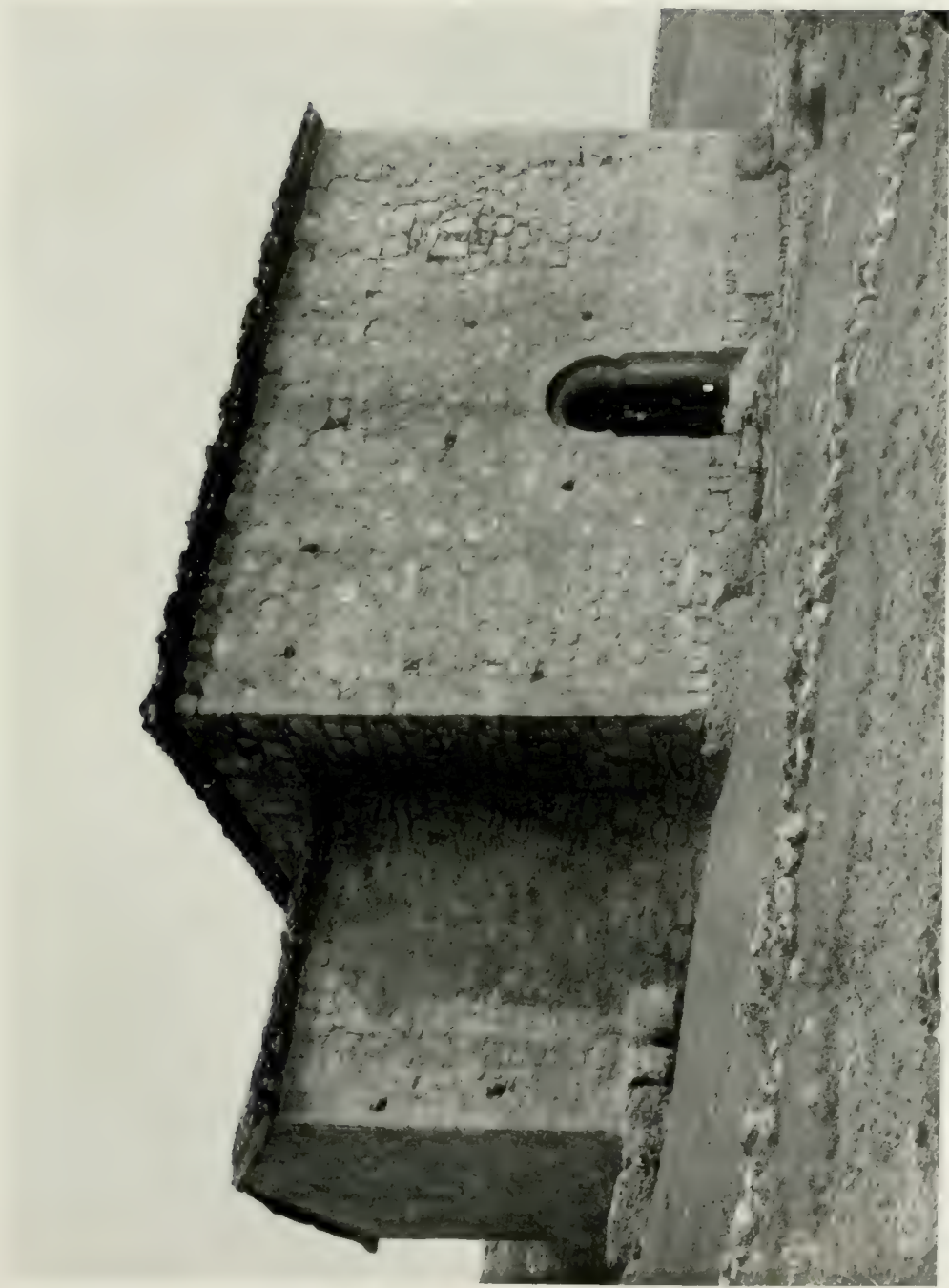
SAN MILLÁN DE SUSO: ALERO DE SU CABECERA



SAN MILLÁN DE SUSO: MODILLONES DEL ALERO



SAN MILLÁN DE SUSO: COLUMNAS DE SU ENTRADA. (Fot. Fz. Santos)



SAN BAUDEL DE BERLANGA; EXTERIOR. (Fot. Cabré)



SAN BAUDEL DE BERLANGA: INTERIOR, DESDE LA CABECERA



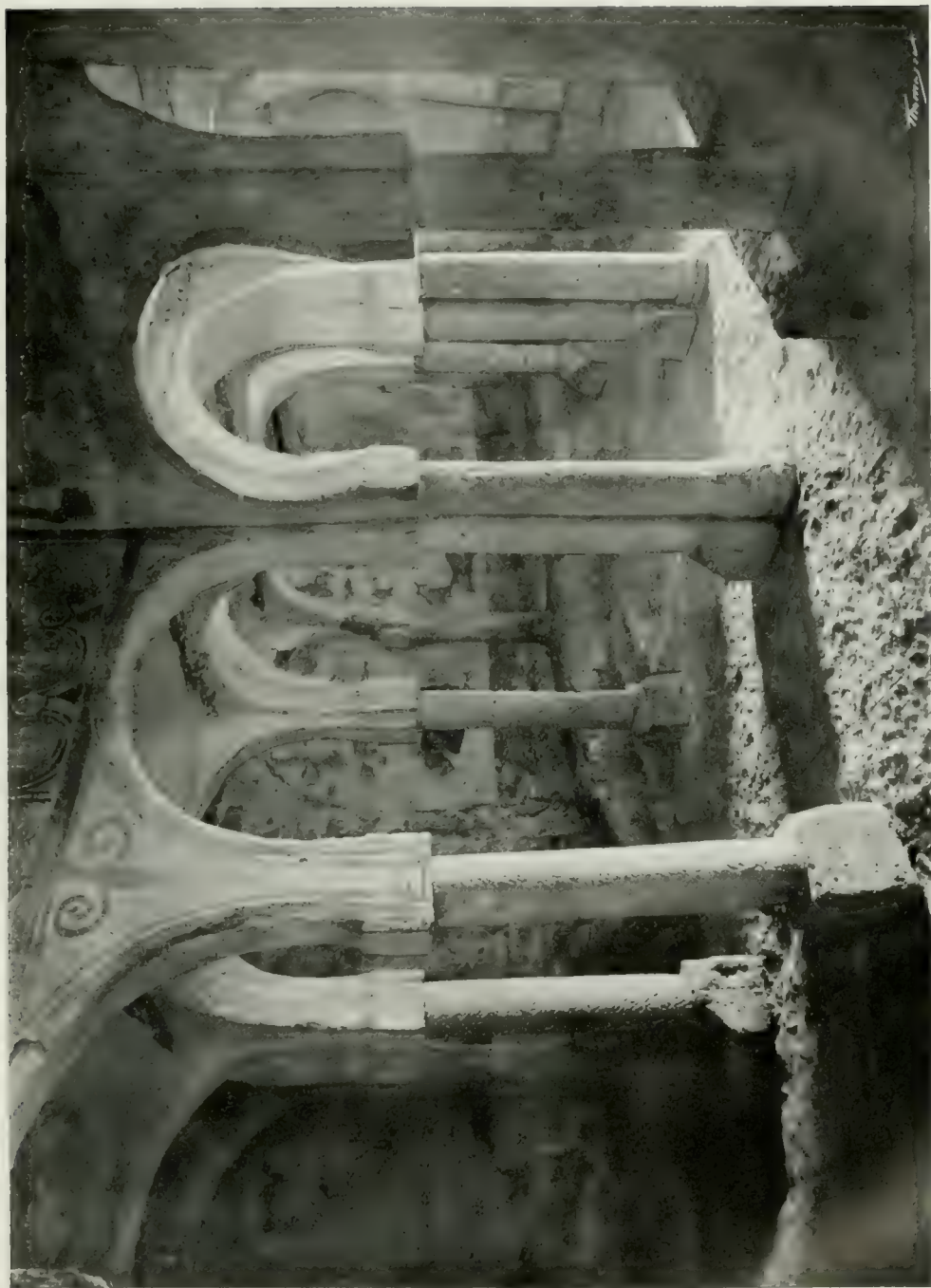
SAN BAUDEL DE BERLANGA: INTERIOR, DESDE LA TRIBUNA



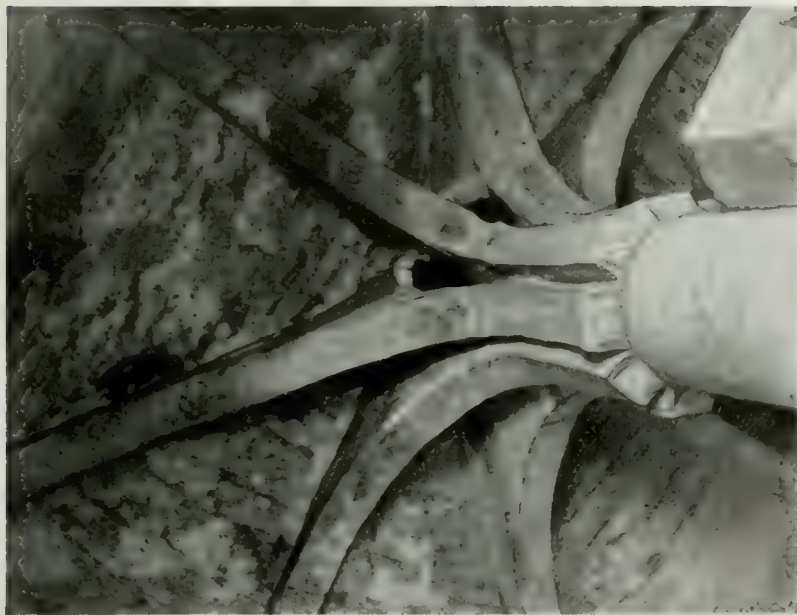
SAN BAUDEL DE BERLANGA: ÁNGULO DE NE.



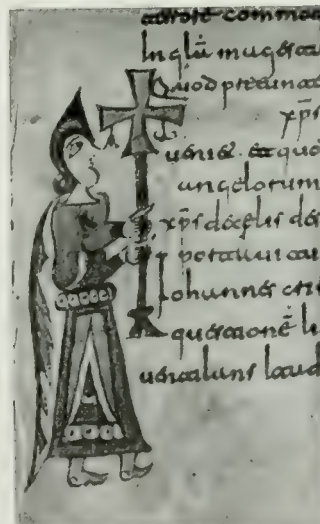
SAN BAUDEL DE BERLANGA: TRIBUNA. (Fot. Gabre.)

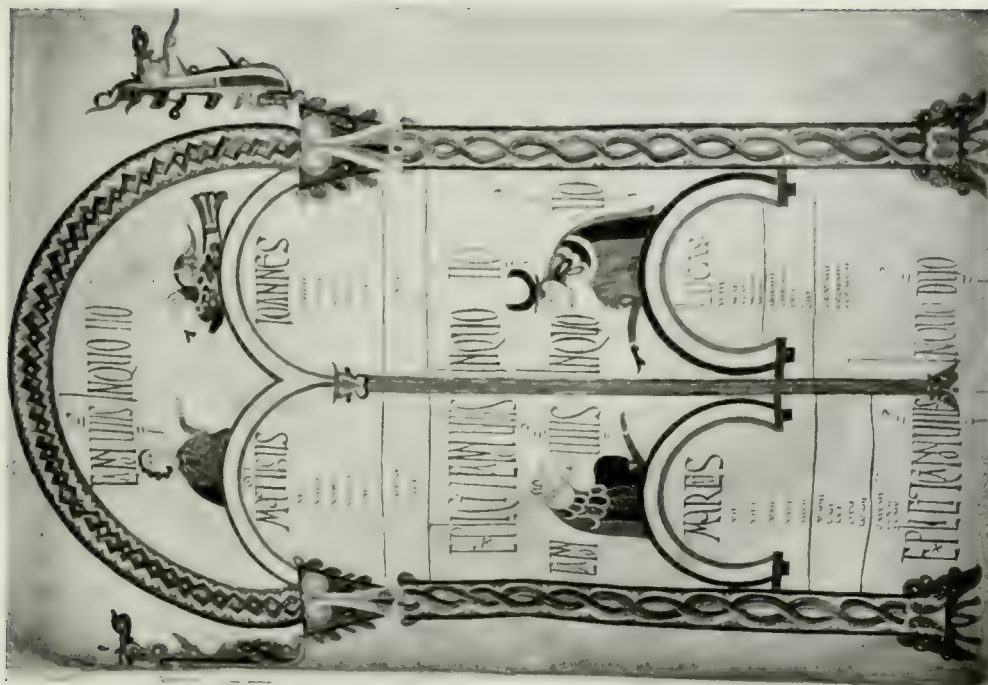
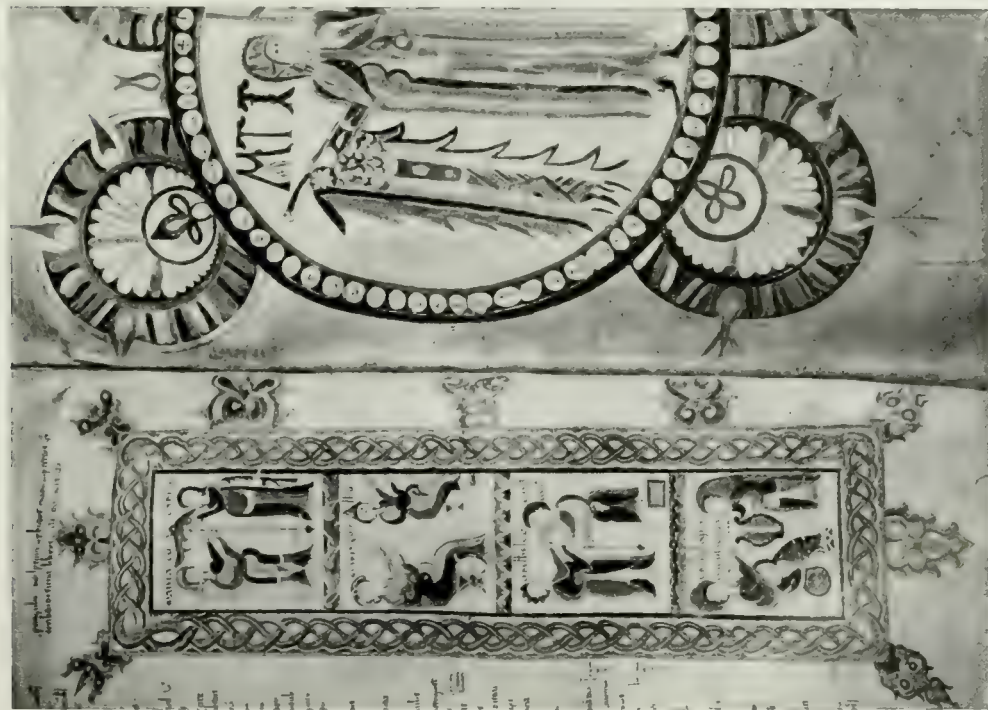


SAN BAUDEL DE BERLANGA: PARTE BAJA OCCIDENTAL

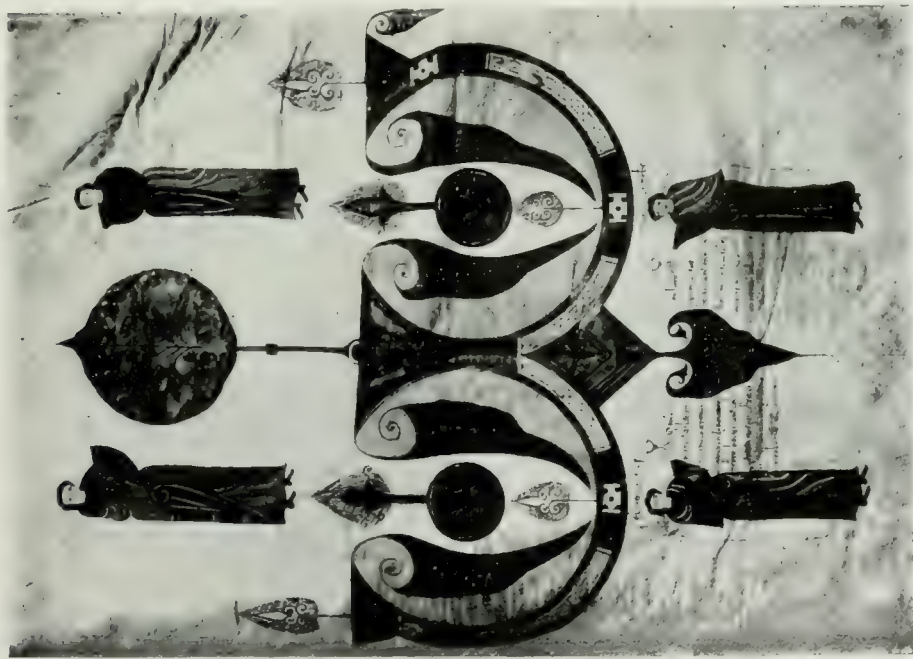


SAN BAUDEL DE BERLANGA: APEO CENTRAL Y CAPILLA DE LA TRIBUNA. (Fot. J. M. V. Alvarez)

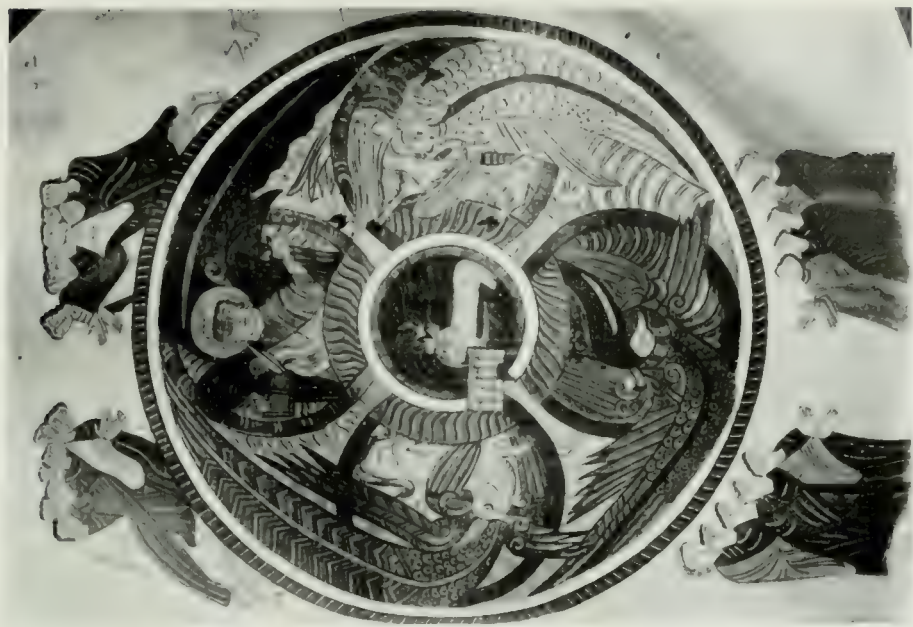


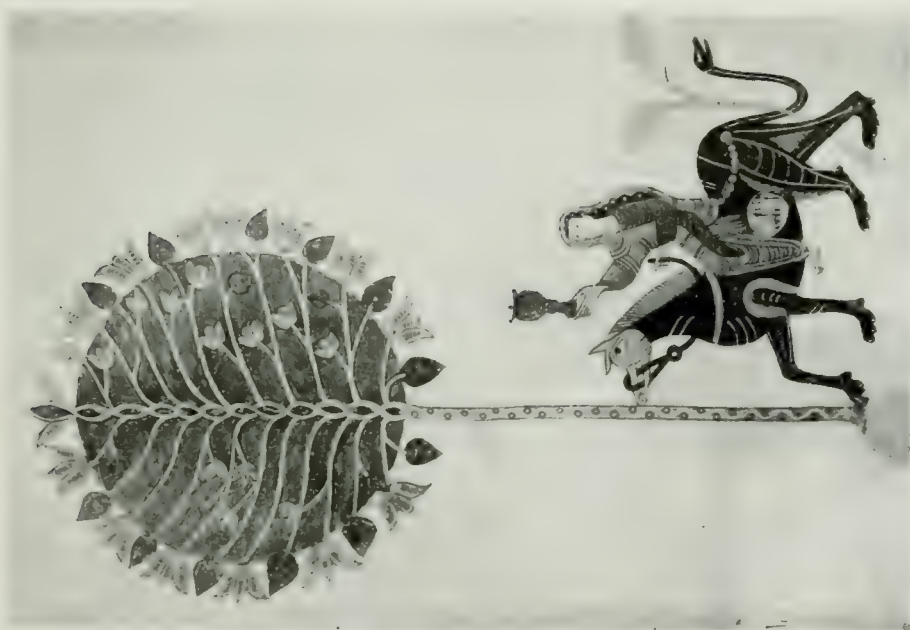


BIBLIA DE LA CATEDRAL DE LEÓN: ESCENAS EVANGÉLICAS Y DECORACIONES

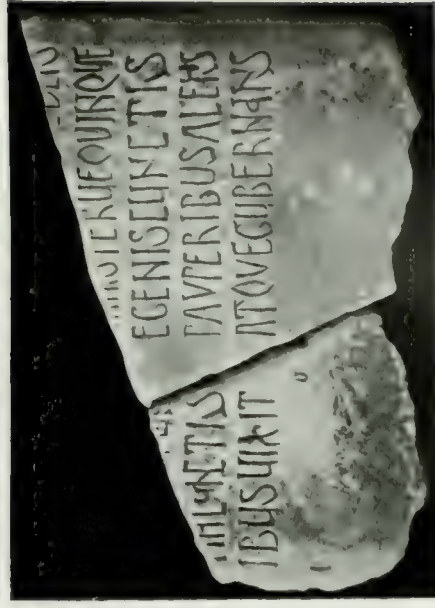
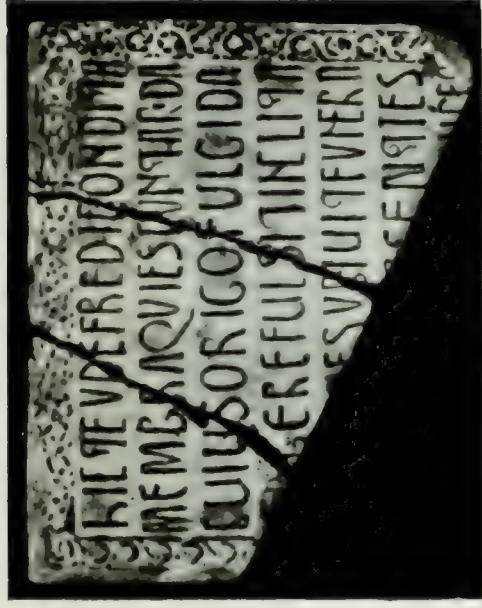
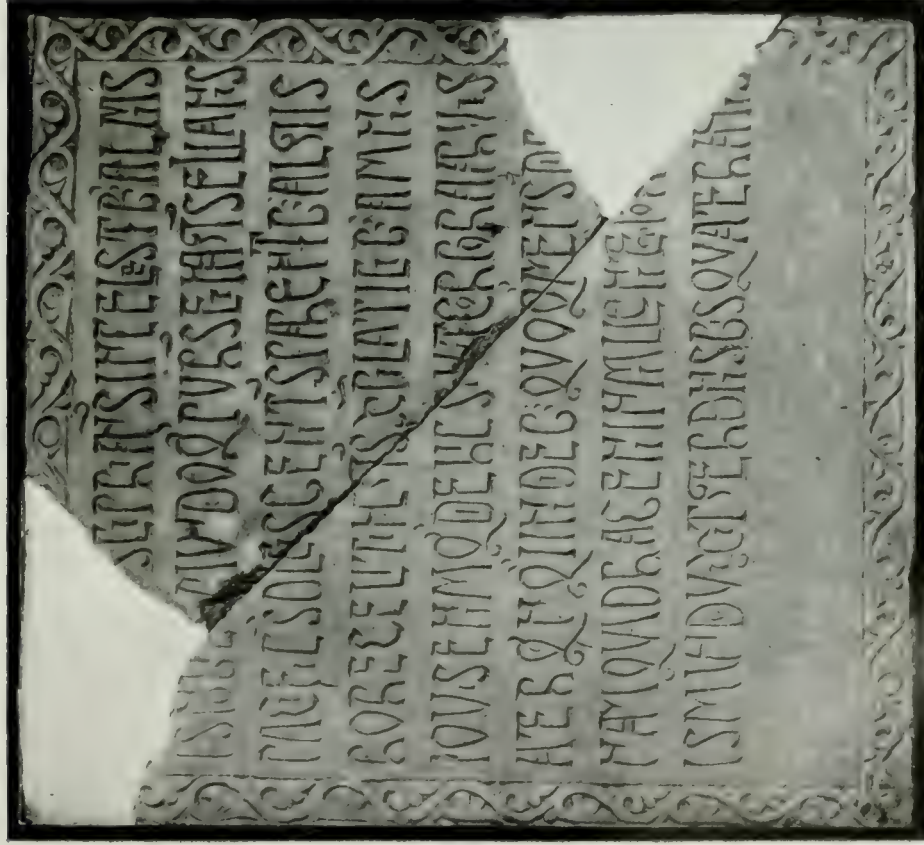


CÓDICES CASTELLANOS; COLOFÓN DE LA BIBLIA DE S. ISIDRO Y ADORACIÓN DEL CORDERO





CÓDICES CASTELLANOS: VISIONES APOCALÍPTICAS



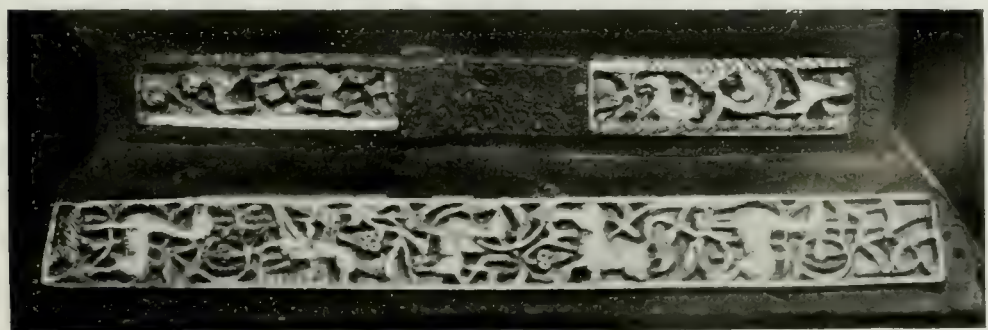
INSCRIPCIONES SEPULCRALES DE GRANADA, CORDOBA Y MALAGA



SAN ISIDRO DE LEÓN; PILA QUE SIRVE DE SARCÓFAGO



FRAGMENTOS DE CRUZ PROCESIONAL DE MARFIL: MUSEO DEL LOUVRE (Fot. Anderson)



SAN MILLÁN DE LA COGOLLA: ALTAR PORTÁTIL



CATEDRAL DE ASTORGA: REDOMA DE CRISTAL

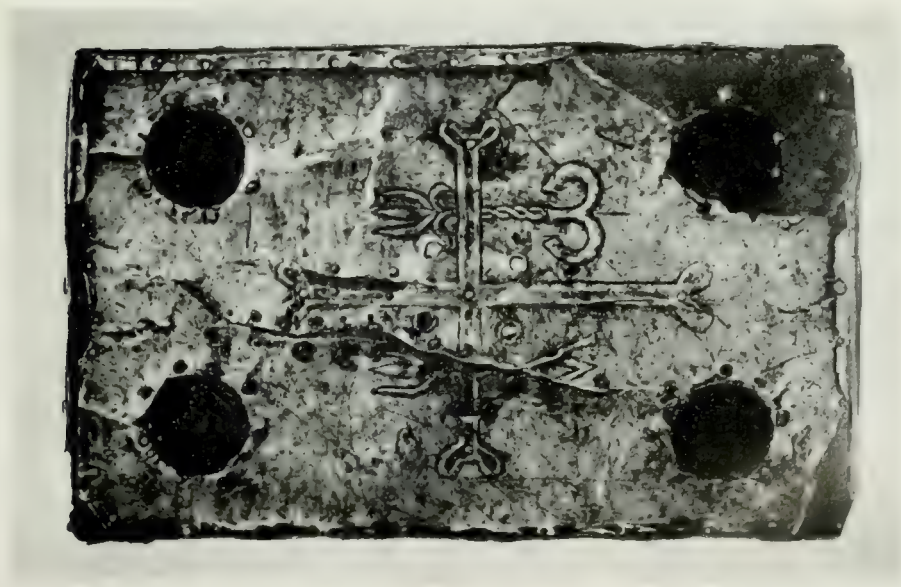


SAN MILLÁN DE LA COGOLLA:
PIEZAS DE AJEDREZ



CATEDRAL DE OVIEDO: CRUZ DE LA VICTORIA: ANVERSO





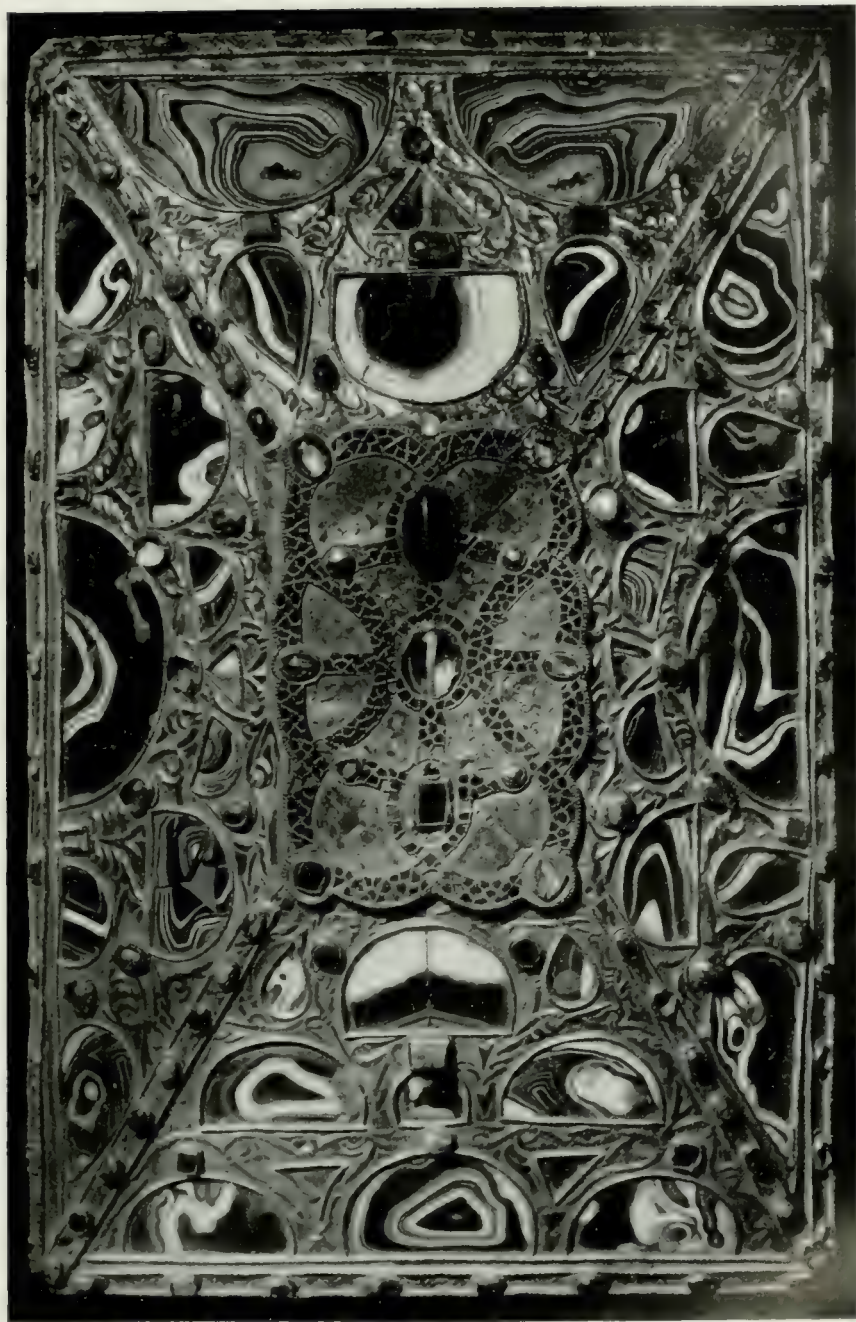
CATEDRAL DE ASTORGA. CAJA DE ALFONSO EL MAGNO: COSTADO Y SOLERO



CATEDRAL DE ASTORGA, CAJA DE ALONSO II MAGNO; LAPA



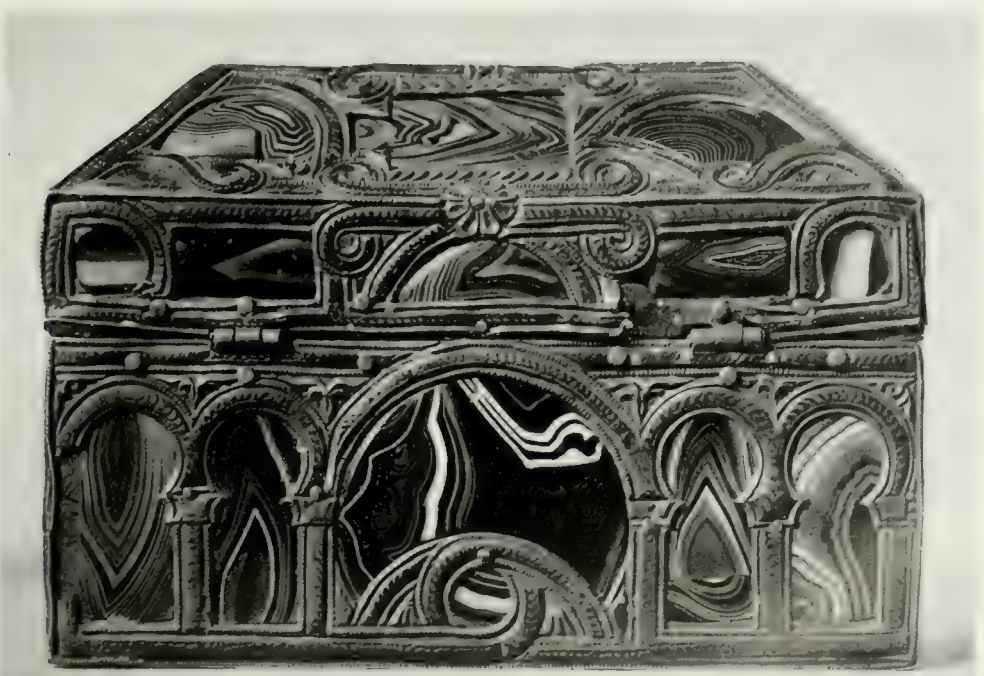
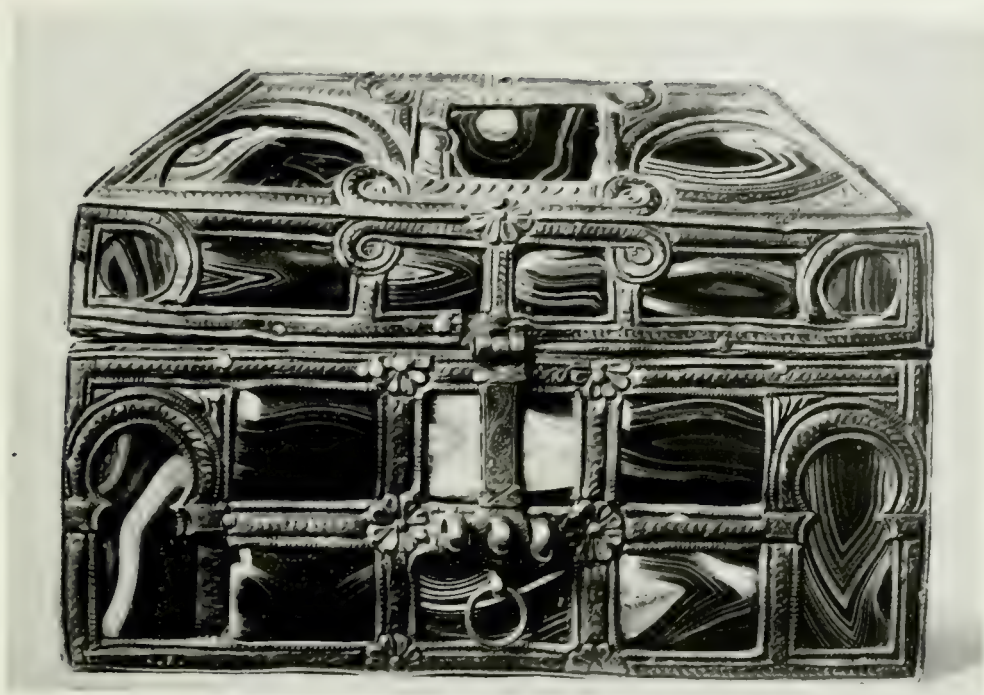
CATEDRAL DE OVIEDO, CAJA DE LAS ÁGATAS: FRONTE



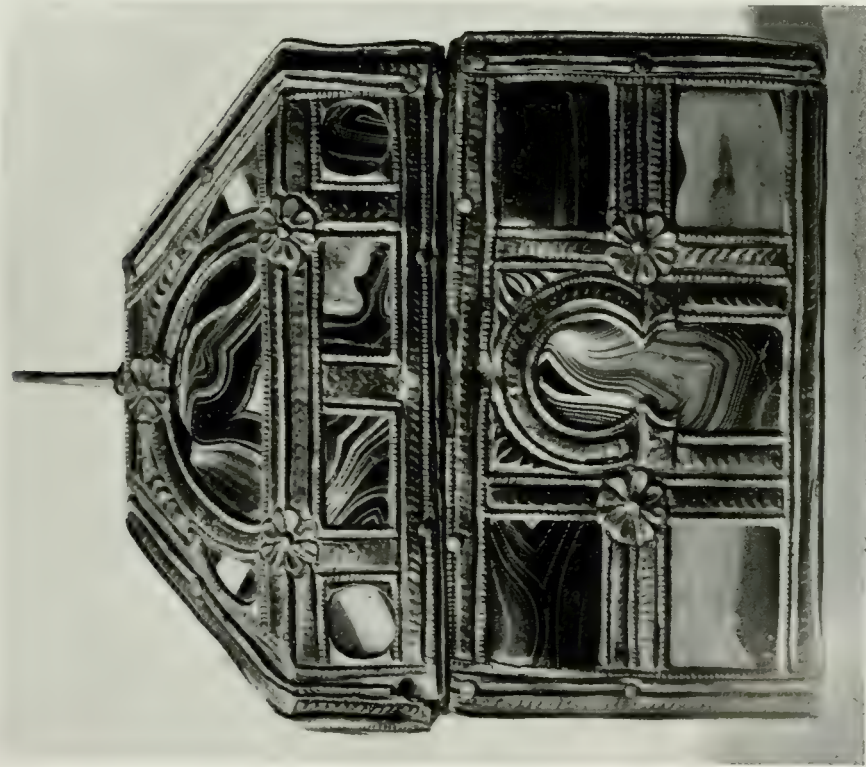
CATEDRAL DE OVIEDO, CAJA DE LAS ÁGATAS: IAPA



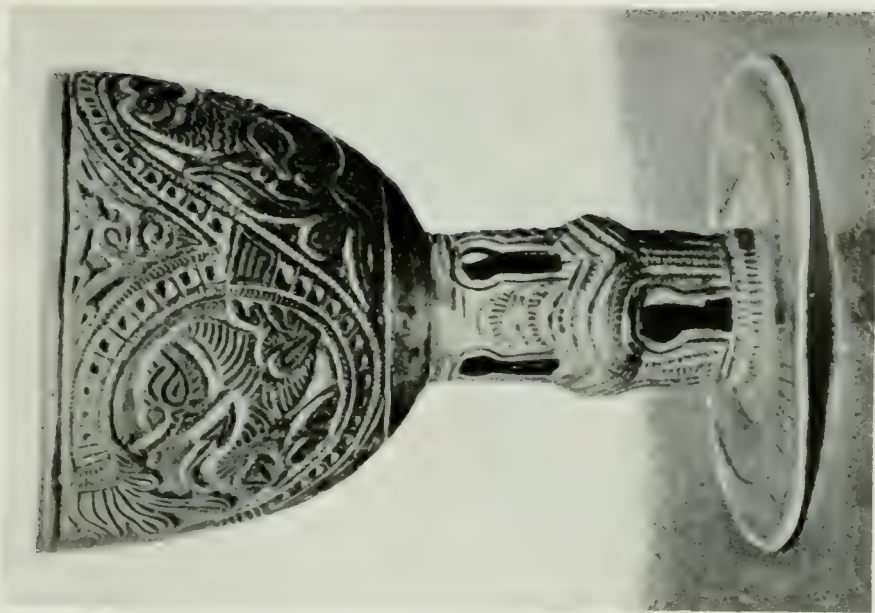
CATEDRAL DE OVIEDO. CAJA DE LAS ÁGATAS SOLEPO



CAJA DE S. ISIDRO DE LEÓN: FRENTES



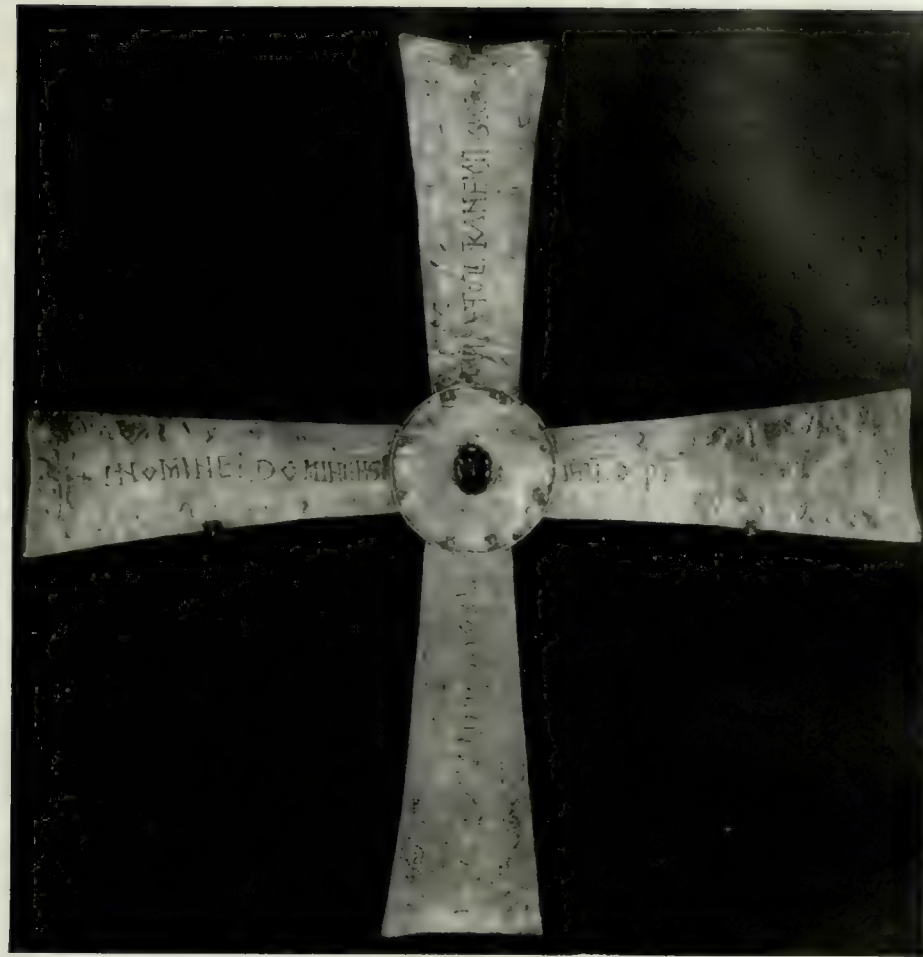
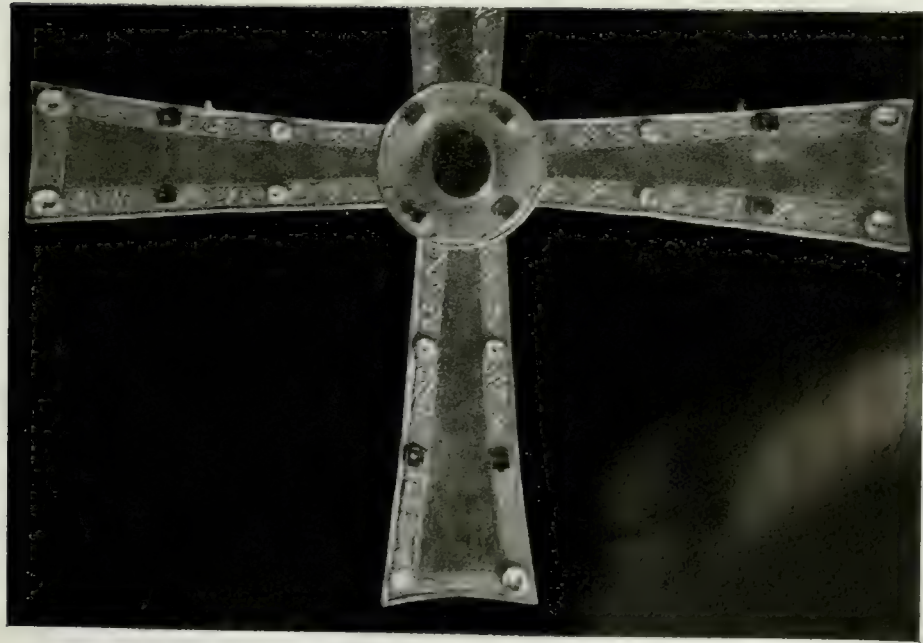
CAJA DE S. ISIDRO DE LEÓN: COSTADO



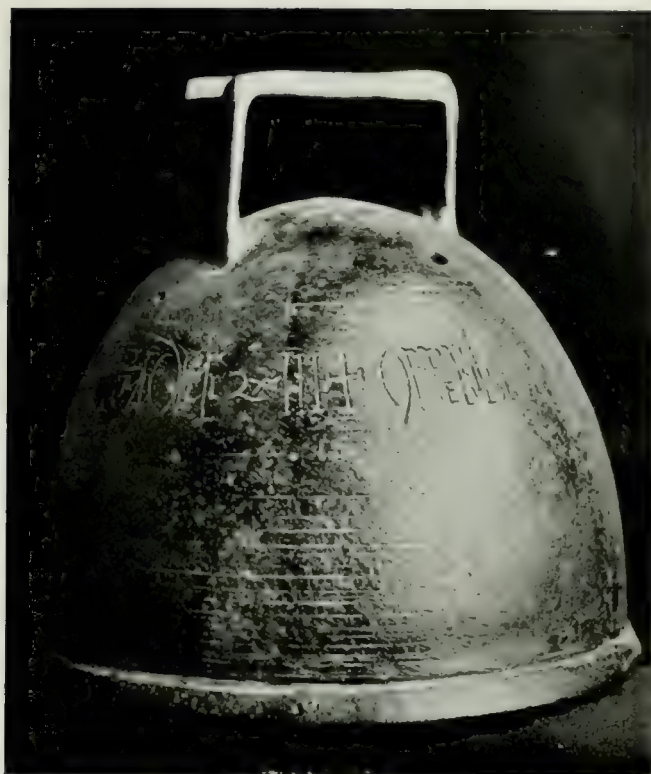
CATEDRAL DE BRAGA: COPA DE S. GIRAÍ DO. (Fot. Rich)



MONASTERIO DE SILOS: CÁLIZ DE STO. DOMINGO. (Fot. Vadillo)



CRUZ DE SANTIAGO DE PEÑALBA: ANVERSO Y REVERSO



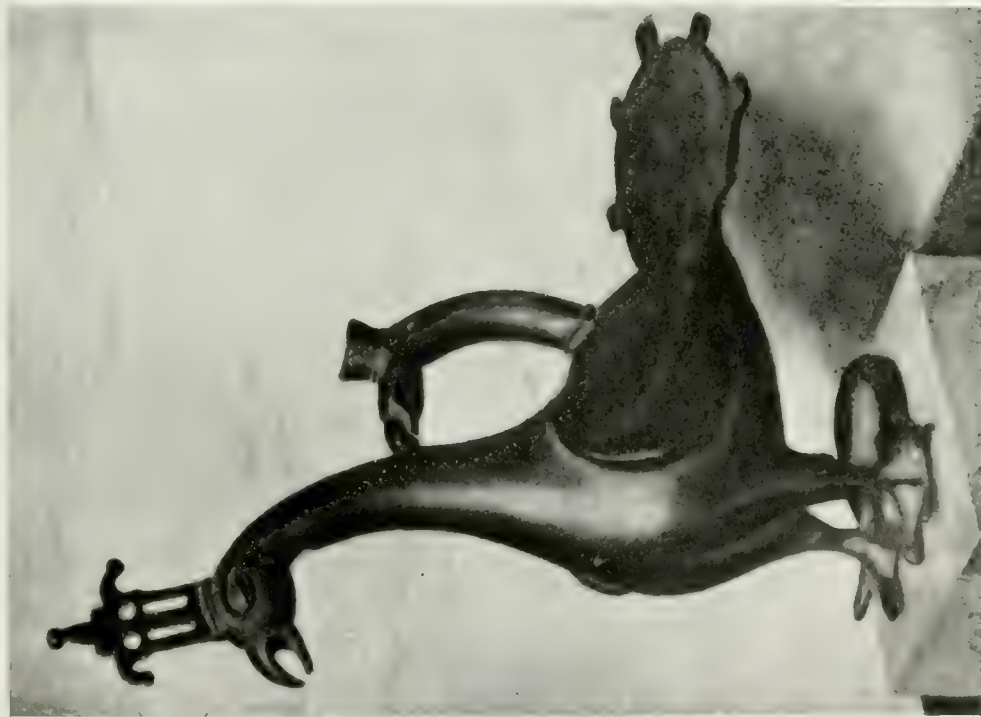
CAMPANA DEL ABAD SAMSON: MUSEO DE CÓRDOBA



CANDIL DE BRONCE: COLECCIÓN G.-M.



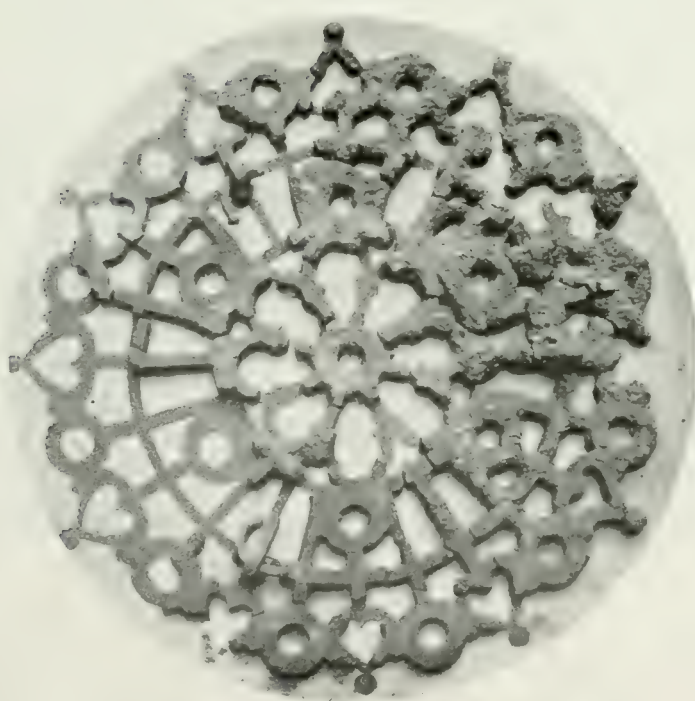
CANDIL SALOMÓNICO DE BRONCE: MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL



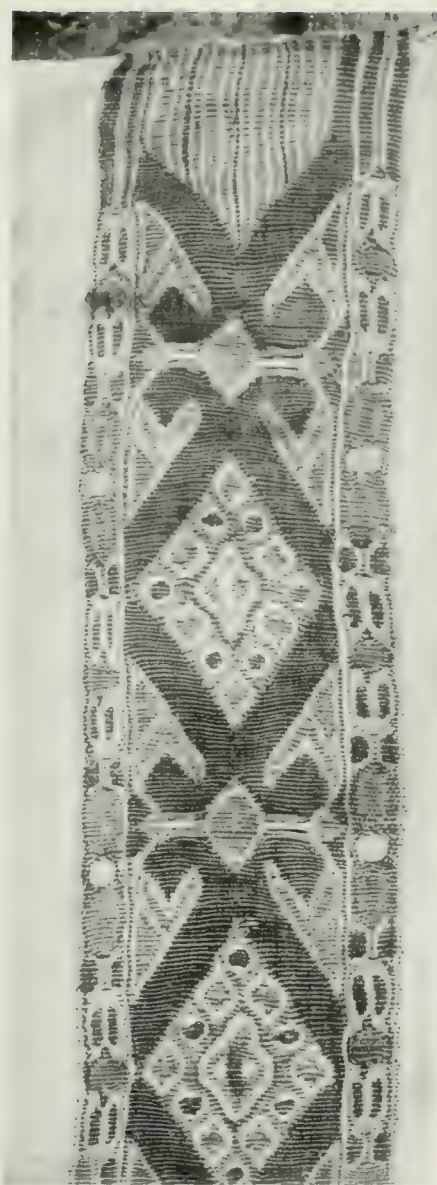
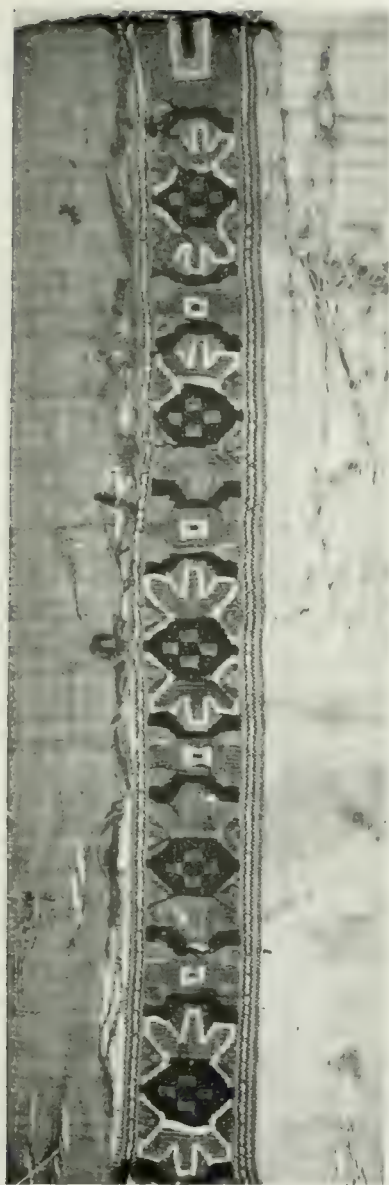
AGÜAMANIL SALOMÓNICO: MUSEO DEL LOUVRE



LÁMPARA DE LA MEZQUITA DE ELVIRA: MUSEO DE GRANADA



PLATILLOS DE LÁMPARAS DE LA MEZQUITA DE ELVIRA



TELAS LEONESAS CON LABOR DE TAPICERÍA

162451

Art
Architect.

Author Gomez-Morano, M.

Title Iglesias Mozárabes, arte español de los siglos

IX a XI. Vol. 2

DATE.

NAME OF BORROWER.

University of Toronto
Library

DO NOT
REMOVE
THE
CARD
FROM
THIS
POCKET

Acme Library Card Pocket

Under Pat. "Ref. Index File"

Made by LIBRARY BUREAU

